சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள்

(சுரதாளக் குறிப்புகளுடன்)

பாடல்களைப் பாடிய நாடக இசைக் கலைஞர்கள்.

கலைமாமணி நகைச்சுவைச் செல்வன் டி.என் சிவதாணு அவர்கள்
கலைமாமணி ஏ.கே. காளீசுவரன் அவர்கள்
கலைமாமணி என்.எம். சுந்தராம்பாள் அவர்கள்.
திரு. கே.டி. இராஜகோபால் அவர்கள்
செல்வி. டி.வி. ஆண்டாள் அவர்கள்.
கலைமாமணி அப்புக்குட்டி பாகவதர் அவர்கள்

சுரதாளக் குறிப்புகள் எழுதியவர்கள்

பேராசிரியர் திருப்பாம்புரம் சோ. சண்முகசுந்தரம் அவர்கள்
முதல்வர், தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி, சென்னை

திரு. பி.எம். சுந்தரம் அவர்கள்
இசையமைப்பாளர், அகில இந்திய வானொலி நிலையம், பாண்டிச்சேரி

பேராசிரியர் ஆர்.வி. கிருஷ்ணன் அவர்கள்
முன்னாள் துணைமுதல்வர், அரசு இசைக் கல்லூரி, சென்னை.

தொகுப்பாசிரியர்கள்.

திரு. து.ஆ. தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
முனைவர் (திருமதி) ஞானா குலேந்திரன் - இணைப் பேராசிரியர்
முனைவர் (திருமதி) பி.எஸ். லோச்சன் (எ) அங்கயற்கண்ணி - விரிவுரையாளர்.



இசைத் துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்.

ISBN 81 - 7090 - 129 - 4

தமிழ்பல்கலைக்கழக வெளியீட்டு எண் - 109

திருவள்ளுவர் ஆண்டு - 2020 - புரட்டாசி - செப்டம்பர் 1989

பதிப்பாசிரியர்கள்: திரு. து. ஆ. தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்

முனைவர்:திருமதி. ஞானாகுலேந்திரன்
- இணைப்பேராசிரியர்

முனைவர்: திருமதி பி.எஸ். லோச்சன்
(எ) அங்கயற்கண்ணி - விரிவுரையாளர்

நூல்: சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள்

பதிப்பு: முதற் பதிப்பு

விலை: உரு. 30.00

அச்சு: சர்மாஸ் சானடோரியம் பிரஸ்
கணேஷ் நகர் புதுக்கோட்டை

முன்னுரை

19, 20 நூற்றாண்டுகளில் தோன்றிக் கலை வளர்த்த பெரியோர்களுள் நாடகங்களுக்கு பயன்படக்கூடிய வசனங்களோடு நல்ல பல தமிழ்ப் பாடல்களையும் இயற்றி அவற்றைப் பல இனிய இராகங்களில் அமைத்து, இளம் நடிகர்களுக்குப் பாடல் பயிற்சி அளித்து, முத்தமிழுக்கும் அருந்தொண்டாற்றியவர் தவத்திரு சங்கரதாசு சுவாமிகள் ஆவார்கள். சென்ற அறுபது ஆண்டுகளுக்கிடையே சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்களை மேடை நாடகங்களில் பயன்படுத்தாத நடிக நடிகையர் தமிழ் நாடக உலகில் பெரும்பாலும் இல்லை என்றே கூறலாம். அவ்வளவிற்கு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள் பிரபல்யமாக இருந்தன. பாடல்கள் பொருள் எளிமையும், இசை இனிமையும் கொண்டு விளங்கினதால் நடிக நடிகையர் அவைகளை எளிதில் கற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. இந்தப் பாடல்களுக்கு சுவாமிகள் சிறந்த வர்ண மெட்டுக்களை இனிய கர்நாடக இசையில் அமைத்துள்ளார்கள். பாடலின் முதல் அடியிலேயே பாடலுக்கு அமைக்கப்பட்ட இராகத்தின் வடிவம் மிளிரும்படியாக அமைத்துள்ளார்கள். சுவாமிகளுக்கு இசையில் இருந்த சிறந்த புலமையை இது புலப்படுத்துகிறது.

அக்காலத்தில் சுவாமிகள் நடத்திவந்த நாடக சபையில் பயிற்சி பெற்ற ஒரு சில நாடக இசைக் கலைஞர்களுக்கே சுவாமிகள் இயற்றிய பாடல்களின் வர்ணமெட்டுக்கள் தெரியும். இக்காலத்தில் உள்ளவர்கள் இவைகளைப் பெரிதும் அறிந்திருக்க இயலாது. எனவே, இந்த அரிய இசை மரபு மறைந்துவிடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் சீரிய நோக்கோடு, சிறந்த பழம்பெரும் நாடக இசைக் கலைஞர்கள் சிலரைக் கொண்டு இப்பாடல்களைப் பாடச் செய்து, ஒலிப்பதிவு செய்து, சுரப்படுத்தி, அவைகளை ஒரு நூலாக வெளியிடும் பணியினை மேற்கொள்ள வேண்டும் எனக்கருதித் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்கள் இப்பணியை மேற்கொள்ள என்னைப் பணித்தார்கள். இப்பணியினை நிறைவேற்றுவதற்கு தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையிலிருந்து போதுமான நிதியுதவியையும் வழங்கியுள்ளார்கள். அவர்கள் அளித்த பேருதவியும், ஊக்கமுமே இந்நூல் வெளிவரக் காரணமாயிற்று என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. அவர்களுக்கு என் உளம் நிறைந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகங்களில் பல ஆண்டுகள் நடித்துப் பாடிப் பயிற்சி பெற்ற நகைச்சுவைச் செல்வன் கலைமாமணி டி.என். சிவதாணு அவர்கள் என் வேண்டுகோளுக்கிணங்க தம் குழுவினருடன் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்து சில நாட்கள் தங்கியிருந்து சுவாமிகள் இயற்றியவற்றுள் 95 பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவைகளை மரபு முறையில் பாடியளிப்பதற்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுத்தார்கள். அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகும்.

திரு டி.என். சிவதாணு அவர்களுடன் வந்து சுவாமிகளின் பாடல்களைப் பாடித்தந்த கலைமாமணி ஏ.கே. காளீசுவரன் (ஆர்மோனியம் பாட்டு) கலைமாமணி அப்புக்குட்டி பாகவதர், திரு கே.டி. ராஜகோபால், கலைமாமணி என்.எம். சுந்தராம்பாள். செல்வி ஆண்டாள் ஆகியோருக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

நாடகப் பாடல்களுக்கு சுர தானக் குறிப்புகள் எழுதி உதவி புரிந்த தமிழ் நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி (சென்னை) முதல்வர் பேராசிரியர் திருப்பாம்புரம் சண்முகசுந்தரம்

அவர்களுக்கும், பாண்டிச்சேரி அனைத்திந்திய வானொலி நிலைய இசை அமைப்பாளர் திரு பி.எம். சுந்தரம் அவர்களுக்கும், தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரி (சென்னை) முன்னாள் துணை முதல்வர் பேராசிரியர் ஆர்.வி. கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் நான் நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

சுவாமிகள் காலத்தில் மக்கள் வழக்கில் இருந்த தோடி, மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், கல்யாணி போன்ற பல சம்பூரண இராகங்களையும், மோகனம், ஆரபி, மத்தியமாவதி போன்ற பல கிளை இராகங்களையும், சுவாமிகள் தமது நாடகப் பாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். இசை வடிவங்களில் ஒன்றான இராகமாலிகையிலும் சுவாமிகள் நாடகப் பாடல்களை அமைத்துள்ளார்கள். (எடுத்துக்காட்டு: பாடல் எண்: 68). அவலச் சுவையைச் சித்திரிப்பதற்குப் பயன்படும் இராகங்களில் முகாரியும் ஒன்றாகும். இந்த மரபைப் பின்பற்றி சுவாமிகள் “மாமா இறந்திரோ” “ஏழைப் பிராமணன் நான்” எனத் தொடங்கும் பாடல்களை முகாரி இராகத்தில் அமைத்துள்ளார்கள். (பாடல் எண்: 35,43). அவ்வாறே “எடுத்து விற்கணை தொடுத்து” எனத் தொடங்கும் பாடல் வீரச்சுவையை வெளிப்படுத்தும் அடாணா இராகத்தில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (பாடல் எண்: 27).

சுவாமிகள் நாடகப் பாடல்களை இயற்றிய காலத்தில் இந்துஸ்தானி இசையின் தாக்கம் இருந்ததை நாம் காண முடிகிறது. இதற்குச் சான்றாக பியாக், ஜோன்புரி, யமுனாகல்யாணி, அமீர்கல்யாணி, காபி, மாண்ட், சிந்து பைரவி போன்ற இந்துஸ்தானி இசையோடு தொடர்புடைய இராகங்கள் அவரது பாடல்களில் பெருமளவில் பயன்படுத்தப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

இசையில் பெரும்பாலும் நாம் கையாளும் ஆதி, ரூபகம், மிச்ரசாபு, ஏகம் ஆகிய தாளங்களையே சுவாமிகளும் கையாண்டுள்ளார்கள். நாடகக் கதையின் போக்கிற்கு ஏற்பத் தாள வேறுபாடு தேவைப்படும் இடங்களில் கண்ட சாபு போன்ற தாளங்களையும் (பாடல் எண்: 74) திச்ர நடை, சதுச்ர நடை போன்ற பல்வேறு நடைகளையும், விளம்பம், மத்திமம், துரிதம் போன்ற பல்வேறு காலங்களையும் சுவாமிகள் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள்.

சுவாமிகள் தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், திருவருட்பா போன்ற பக்திப்பாடல்களின் மெட்டுக்களில் பல நாடகப் பாடல்களை அமைத்துள்ளார்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த “மற்றுப் பற்று” எனத் தொடங்கும் தேவார மெட்டில் அமைக்கப்பெற்ற “பிறவியாகிய” என்ற பாடலையும் (பாடல் எண்: 42) “பொன்னார் மேனியனே” எனத் தொடங்கும் தேவார மெட்டில் அமைக்கப் பெற்ற “எங்கும் ஜோதிமயமாகி” என்ற பாடலையும் (பாடல் எண்: 34) மாணிக்கவாசகர் அருளிச்செய்த “முக்தி நெறி அறியாத” எனத் தொடங்கும் திருவாசகப் பாடலின் மெட்டில் அமைக்கப்பட்ட “தங்கள் திருப்பாத மலர்” என்ற பாடலையும் (பாடல் எண்: 49) அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்துள்ள “சரணக் கமலாலயத்தை” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழ் மெட்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ள “நானோது காதல்மொழி” (பாடல் எண்:74) என்ற பாடலையும் இங்கே உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம்.

மேலும் அண்ணாமலை ரெட்டியார் இயற்றிய காவடிச் சிந்து பாடல் மெட்டுக்களிலும் சுவாமிகள் பல பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்கள். “கற்பு மங்கைமார்கள்”, “சுந்தரமதிபோல் முகம்”, “ஆயிரம் நாவைப் படைத்த ஆதிசேடன்” எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் முறையே (பாடல் எண்: 87,81,72) இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

மேற்கத்திய இசையின் தாக்கமும் சுவாமிகளின் பாடல்களில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. "இங்கிலீஷ் நோட்டு" என்று அழைக்கப்படும் ஐரோப்பிய இசையின் சில எளிய மெட்டுக்களையும் சுவாமிகள் நாடகத்தின் கதைப் போக்கிற்குப் பொருந்த ஆங்காங்கே பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். "விண்டிலமும் மண்டிலமும்" "நாடும் இருநாலு திசை" "திவ்ய புருஷர் நீர் யார்" எனத் தொடங்கும் பாடல்களின் (பாடல் எண்: 83,84,85) இசை வடிவங்கள் இங்கிலீஷ் நோட்டுகளாக அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம்.

சுவாமிகள் இயற்றிய பழனித் தண்டபாணிப் பதிகத்திலுள்ள பத்துப் பாடல்களும் இந்நூலின் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல்கள் 1902 ஆம் ஆண்டு சுவாமிகளால் பழனியாண்டவர் சந்நிதியில் பாடப் பெற்றவையாகும். "ஞானப்பழத்தைப் பிழிந்து" எனத் தொடங்கும் இப்பதிகத்தின் நான்காவது பாடலைக் காலஞ்சென்ற திருமதி கே.பி. சுந்தராம்பாள் இராகமாலிகை விருத்தமாகப் பாடிப் பிரபல்யப்படுத்தியுள்ளமையை யாவரும் அறிவார்கள். இப்பாடல்களைத் தாளத்தில் அமைத்தும் பாடலாம். இப்பதிகத்தின் ஒரு பாடல் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் இந்நூலில் 94 ஆவது பாடலாகத் தரப்பட்டுள்ளது. சுவாமிகள் தாம் எழுதியுள்ள பாடல்கள் எதிலும் தமது பெயரை முத்திரையாக வைத்ததில்லை. "ஞானப் பழத்தைப் பிழிந்து" எனத் தொடங்கும் பாடலில் மட்டும் கடைசி அடியில் "சங்கரன் கும்பிடும் தண்டபாணித் தெய்வமே" என்று பாடியிருப்பதைக் காணலாம்.

சங்கரதாசு சுவாமிகளின் பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்யும் பணியிலும், பாடல்களின் சுரதாளக் குறிப்புகளில் காணப்படும் அச்சுப்பிழைகளைத் திருத்தும் பணியிலும் இந்நூல் உருவாக்கம் தொடர்பான மற்றுமுள்ள எல்லாப் பணிகளிலும் என் உடன் அயராது உழைத்துக் குறுகிய காலத்தில் இந்நூலினை வெளிக் கொணர்வதற்கு ஆர்வமுடன் பணியாற்றி உதவி புரிந்த இணைப் பேராசிரியை முனைவர் திருமதி ஞானா குலேந்திரன் அவர்களுக்கும், விரிவுரையாளர் முனைவர் திருமதி பி.எஸ். லோச்சன் அவர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

நாடகப் பாடல்களின் சாகித்தியங்களைச் சரிபார்த்து திருத்தங்களைச் செய்து உதவி புரிந்த பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம் அவர்களுக்கு நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

சங்கரதாசு சுவாமிகளின் வாழ்க்கைச் சரிதத்தை எழுதுவதற்குத் தேவையான நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் தந்து உதவிய தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக நாடகத்துறை விரிவுரையாளர் முனைவர் க. இரவீந்திரன் அவர்களுக்கு எனது நன்றி உரியதாகும்.

இப்பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கு வேண்டிய அனுமதியை அளித்த கணிப்பொறி மையப் பேராசிரியர் திரு கா.செ. செல்லமுத்து அவர்களுக்கும் ஒலிப்பதிவு செய்து உதவிய ஒலிப்பதிவு உதவியாளர்கள் திரு சேகர், திரு செல்வம் ஆகியோருக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

இந்நூலைச் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்த தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத் துறை துணை இயக்குநர் திரு செ.இரே. செயச்சந்திரன் அவர்களுக்கும், நூலை நன்கு அச்சிட்டு உதவிய புதுக்கோட்டை சர்மா அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

வாழ்க தமிழிசை.

தஞ்சாவூர்
செப்.1989.

து.ஆ. தனபாண்டியன்,
இசைத்துறைத் தலைவர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

கலைமாமணி
நகைச்சுவை
செல்வன்



டி.என். சிவதாணு
அவர்கள்



பாடல்களைப் பாடிய நாடக இசைக்கலைஞர்கள்

தவத்திரு சங்கரதாசு சுவாமிகள்.

"தமிழ் நாடகத்தந்தை எனவும், தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்" எனவும் போற்றப்படும் தவத்திரு சங்கரதாசு சுவாமிகள் தென்பாண்டி நாட்டின் துறைமுகங்களில் ஒன்றான தூத்துக்குடியில் தாமோதரக் கணக்குப்பிள்ளை என்னும் தமிழ்ப் புலவரின் அருந்தவப் புதல்வராக 1867-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 7-ஆம் தேதி தோன்றினார். தந்தையார் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்த புலவராவார். தூத்துக்குடி நகர மக்கள் அவரை "இராமாயணப் புலவர்" என்ற சிறப்புப் பெயராலேயே அழைத்தனர்[1].

தாமோதரக் கணக்குப்பிள்ளை தம் புதல்வன் சங்கரதாசு கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்க வேண்டுமென்று ஆசித்தார்.

"தந்தை மகற் காற்றும் நன்றி அவையத்து
முந்தி யிருப்பச் செயல்"

என்னும் தெய்வப்புலவர் வாக்கின் உண்மையினை நன்குணர்ந்த அவர், தாமே தம் புதல்வனுக்கு ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்பித்தார். அக்காலத்தில் அறிஞர்களால் 'புலவரேறு' என்று போற்றப்பட்ட பழனி தண்டபாணி சுவாமிகளிடம் சங்கரதாசு பாடம் கேட்டுத் தமது தமிழ் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார். இவர் தண்டபாணி சுவாமிகளிடம் தமிழ்ப் பாடம் கேட்டபொழுது உடுமலைச்சரபம் முத்துசுவாமி கவிராயரும் தண்டபாணி சுவாமிகளிடம் தமிழ் கற்று வந்தார். ஒரே ஆசிரியரிடம் பாடம் கேட்ட இருவரும் மிகவும் நெருங்கிய நண்பர்களாக இருந்தனர்.

தூத்துக்குடி உப்பு பண்டக சாலையில் சுவாமிகள் சில காலம் கணக்கராகப் பணிபுரிந்தார். தந்தையாரிடமும், தண்டபாணி சுவாமிகளிடமும் தமிழைத் தீரக் கற்றதின் விளைவாக அவர் தமது 16-ஆவது வயதிலேயே பலவகையான இசைப்பாடல்களை இயற்றுவதில் சிறந்து விளங்கினார். கவிதா உள்ளம் கொண்ட அவருக்கு கணக்கர் பணி மனநிறைவை அளிக்கவில்லை. அவர் 1891-ஆம் ஆண்டு தமது 24-வது வயதில் நாடகத் துறையில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். ஆரம்பத்தில் ராமுடு ஐயர், கல்யாணராமய்யர் ஆகியோரின் நாடக சபையில் சுவாமிகள் நாடக நடிப்பில் பயிற்சி பெற்றார்.

நாடக சபைகளில் சங்கரதாசு சுவாமிகள் தொடக்கத்தில் நடிகராகவும் பின்னர் ஆசிரியராகவும் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். இரணியன், இராவணன், எமதர்மன், சனீச்வரன் ஆகிய பாத்திரங்களை ஏற்றுக் கொண்டு தமது நடிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்தினார். திருவாளர் சாமி நாயுடு அவர்களின் நாடக சபையில் சுவாமிகள் சில காலம் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். அப்போது, சூத்திரதாரராகவும் நடித்து வந்தார். சுவாமிகள் சூத்திரதாரராக வந்து நாடக நுணுக்கங்களைப் பற்றியும், நாடகம் வலியுறுத்தும் நீதிகளைப் பற்றியும் நிகழ்த்தும் விரிவுரையைக் கேட்க மக்கள் ஆவலோடு காத்திருப்பார்கள். வள்ளி வைத்திய நாதைய்யர், அல்லிபரமேசுவரய்யர் ஆகியோர் நடத்தி வந்த நாடக சபைகளில் இவர் சில ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். பி.எஸ். வேலுநாயர் அவர்களின் சண்முகாநந்த சபையிலும் சுவாமிகள் நெடுங்காலம்

பணிபுரிந்தார். அவர் இவ்வாறு பணியாற்றிய காலத்தில் புதுப்புது நாடகங்களையும் அவற்றுக்கான பாடல்களையும் எழுதி வந்தார். சுவாமிகள் பிறமொழி நாடகங்களையும் தமிழில் ஆக்கிப் புதுமை செய்தார். "மிருச்சகடிகா" என்ற வடமொழி நாடகத்தையும் "ரோமியோ ஜூலியட்" என்ற சேக்சுபியரின் நாடகத்தையும் இவர் தமிழில் ஆக்கித் தந்துள்ளார். சம்பந்த முதலியாரின் "மனோகரா" நாடகத்தில் சுவாமிகளின் பாடல்களே இடம் பெற்றுள்ளன. தொழில் முறை நாடகக் குழுக்களோடு தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட போதிலும் பயின்முறைக் குழுக்களையும் சுவாமிகள் தம்பால் அணைத்துக் கொண்டார் எனக் குறிப்பிடலாம்[2].

1910-வது ஆண்டில் "சமரச சன்மார்க்க நாடகசபை" என்ற பெயரால் சுவாமிகள் ஒரு நாடக சபையைச் சில ஆண்டுகள் நடத்தினார். இந்த நாடகக் குழுவிலேதான் தமிழ் நாடக மேடையின் மங்காத ஒளிவிளக்காகத் திகழ்ந்த எஸ்.ஜி. கிட்டப்பாவும், அவரது சகோதரர் எஸ்.ஜி. காசி ஐயரும் பயிற்சி பெற்றனர். இசைப் புலவராக விளங்கிய மதுரை மாரியப்ப சுவாமிகளும் இந்த நாடகக் குழுவில் பணியாற்றியவரே.

சகந்நாதைய்யர் அவர்கள் நடத்திய பாலமீன ரஞ்சனி சங்கீத சபையில் சுவாமிகள் நாடக ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். திருவாளர்கள் பி.டி. சம்பந்தம், எம்.எஸ் முத்துகிருஷ்ணன், டி.பி. பொன்னுசாமி பிள்ளை, எம்.வி. மணி, டி. பாலசுப்ரமணியம், கே. சாரங்கபாணி, எஸ்.வி. வெங்கட்ராமன், நவாப் டி.எஸ். இராஜ மாணிக்கம் பிள்ளை, எம்.கே. இராதா முதலிய எண்ணிறந்த நடிகர்கள் இந்த சபையில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

கும்பகோணம் தாப்பா வெங்கடாசலம் செட்டியார் சிறு குழந்தைகளைக் கொண்டு நடத்திக் காட்டிய நலுங்கு நிகழ்ச்சி, குழந்தைகளைக் கொண்டு நாடகம் நடத்தும் முயற்சிக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது. இதுவே பாலர்சபை முறைக்கும் தூண்டுதலாகி நின்றது. இதனை வடிவமாக்கிச் செயல்பட வைத்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகளே ஆவார்[3]

திரு. சகந்நாதைய்யர் அவர்களுடன் ஏற்பட்ட மனத்தாங்கலின் விளைவாகச் சுவாமிகள் சில நண்பர்களின் கூட்டுறவோடு 1918-ஆம் ஆண்டில் மதுரையில் "தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பாலசபை" என்ற பெயரில் அமைந்த பாலர் நாடக சபையைத் தோற்றுவித்து அதன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இந்தக் குழுவில்தான் டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் சேர்க்கப்பட்டனர். இப்பாலர் சபை முழுவதும் சிறுவர்களையே நடிகர்களாகக் கொண்டு விளங்கியது.

செல்வமும், செல்வாக்கும் பெரிய நடிகர்களிடையே கட்டுப்பாடின்மையை ஏற்படுத்தின. தாங்கள் ஏற்றுள்ள பாத்திரங்களுக்குரிய வரம்புகளை மீறிச் சக நடிகர்களை மேடையிலே இழித்தும், பழித்தும், பேசிக் கைதட்டல் பெறுவதும் சற்றுத்திறமை குறைந்தவர்களை அவமானத்துக் குள்ளாக்குவதும் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளாக அக்கால நாடக மேடையில் நிகழ்ந்தன[4]. இவ்வாறு பெரியவர்களால் மதிப்பிழந்த நாடக மேடையில் புதிய ஒளி ஏற்படுத்த வேண்டி உருவாக்கப்பட்ட நாடக முறையே 'பாலர் நாடக சபை' முறையாகும். பெரியவர்களுக்குப் பதிலாக சிறுவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு பயிற்றுவித்து நாடகம் நடத்தப்பட்டமை ஒரு சோதனை முறையென்றே சொல்ல வேண்டும்.

வயது வந்தவர்கள் பங்குப்பெறற வேடங்களில் அவர்களுக்குப் பதிலாக இளம் சிறுவர்களை அறிமுகப்படுத்தி நாடக மேடையில் ஒழுக்கத்தையும், கட்டுப்பாட்டையும் கொண்டு வந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள். இவ்வாறு தொழில் முறையிலேயே இயங்கி வந்த நாடகக் குழுக்களையெல்லாம் ஒழுங்கு படுத்தி, நடிகர்கள் தெய்வத்திடமும், தேசத்திடமும், அன்போடும், பக்தியோடும் வாழவேண்டும் என்று கற்றுக் கொடுத்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள் ஆவார்[5].

பாலர் நாடக சபை முறையில் நடிப்புப் பயிற்சியோடு ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, கடுமையான சட்டத்திட்டங்கள் முதலியன பேணப்பட்டன. சிறுவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க சுவாமிகள் வகுத்துக் கொடுத்த "பால பாடம்" என்ற பயிற்சி முறை கையாளப்பட்டது. சுவாமிகள் சிறுவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் எல்லா நாடகங்களுக்கும் உரிய பாடல்களையும், உரையாடல்களையும் முறையாக எழுதினார். நவரசமும் ததும்ப நடிப்புச் சுவை குன்றாமல், அந்தந்தக் கட்டத்திற்கு ஏற்றவாறு பாடல்களை அமைக்கும் அதிசயத் திறமை சுவாமிகளிடமிருந்தது.[6] எனவே, சிறுவர்களின் நடிப்புத்திறைமைக்கு மெருகூட்டும் வண்ணம் அவை அமைந்திருந்தன. பாலர் நாடக சபைமூலம் தமிழ்நாடக உலகில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கினவர் சுவாமிகள்.

தி.க. சண்முகம் சகோதரர்கள் சிறுவயதிலேயே தத்துவ மீன லோசனி வித்துவ பாலசபையில் நடிகர்களாகச் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றனர். தாம் சுவாமிகளிடம் பெற்ற நடிப்பு மற்றும் இசைப் பயிற்சியைப் பற்றி திரு. அவ்வை தி.க. சண்முகம் தாம் இயற்றிய "எனது நாடக வாழ்க்கை" என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சுவாமிகள் தாமே நடிப்புச் சொல்லிக் கொடுப்பதைத் தாம் பலமுறை பார்த்திருப்பதாகவும் எமதர்மன், இரணியன், கடோற்கஜன் முதலிய வேடங்களுக்கு அவரே நடிப்புப் பயிற்சி அளிப்பாரென்றும், கம்பீரமான அவரது குரல் வெங்கல நாதம் போல் ஒலித்ததென்றும் திரு. அவ்வை சண்முகம் குறிப்பிட்டுள்ளார்[7].

ஒரே நாளில் ஒரு நாடகம் முழுவதையும் கற்பனையாக எழுதி முடிக்கும் ஆற்றல் சுவாமிகளுக்கு இருந்தது. தி.க. சண்முகம் கதாநாயகனாக நடிப்பதற்கு ஏற்றபடி ஒரு நாடகம் எழுத வேண்டுமென்று சுவாமிகள் தீர்மானித்தார். ஒரு நாள் மாலை சுவாமிகள் புத்தகக் கடைக்குச் சென்றார். "அபிமன்யு சுந்தரி" அம்மானைப் பாடல் பிரதி ஒன்று வாங்கி வந்தார். இரவு சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு அரிக்கேன் விளக்கை வைத்துக்கொண்டு எழுத ஆரம்பித்தார். அன்றிரவிலேயே அபிமன்யு நாடகம் மங்களப்பாட்டுடன் முடித்து வைக்கப்பட்டது. சங்கரதாசு சுவாமிகள் ஒரே நாள் இரவில் நூற்றுக்கணக்கான பாடல்கள், உரையாடல்களுடன் அடித்தல், திருத்தல் இல்லாமல் எழுதியிருந்த 'அபிமன்யு சுந்தரி' நாடகத்தைக் கண்டு எல்லோரும் அதிசயப்பட்டார்கள் என்றும், 'தமக்காக எழுதப்பட்ட இந்த நாடகத்தை எண்ணி எண்ணி பெருமைப்படுகிறேன், பெருமிதப்படுகிறேன்' என அவ்வை சண்முகம் நன்றியோடு சுவாமிகளை தமது நூலில் நினைவு கூர்கின்றார்[8].

அந்நாளில் நாடக உலகில் சுவாமிகள் என்றாலே அது சங்கரதாசு சுவாமிகள் ஒருவரைத்தான் குறிக்கும். சுவாமிகள் காலத்தில் இருந்த மிகப் பெரிய புலவர்களும் நாடக ஆசிரியர்களுமான உடுமலைச் சரபம் முத்துசாமிக் கவிராயர், சித்திரகவி சுப்பராய

முதலியார், ஏகை சிவசண்முகம் பிள்ளை, குடந்தை வீராசாமி வாத்தியார் முதலியோர் யாவரும் சுவாமிகளின் புலமைக்குத் தலை வணங்கிப் பாராட்டினார்கள்.

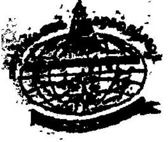
சுவாமிகள் பல நாடகங்களை எழுதி உருவாக்கினார். நாடகங்கள் உரைநடையும் பாடலும் கலந்து வரும் அமைப்பில் எழுதப்பட்டன. நாடகங்கள் மூலம் மக்களுக்கு நன்மை பயக்கும் கருத்துக்களைச் சொல்வதே நோக்கமாகக் கொண்டதால் புராண, இதிகாச, நாட்டுப் புறக்கதைகளே சுவாமிகளின் நாடகங்களில் கதை மூலங்கள் ஆயின[9] சீமந்தனி, மணிமேகலை, லவகுசா, சத்தியவான் சாவித்திரி, அபிமன்யு சுந்தரி, வள்ளித் திருமணம், பவளக் கொடி, சுலோச்சனா சதி, பிரபுலிங்க லீலை, சிறுத்தொண்டர், பிரகலாதா, கோவலன், சதி அநுசுயா, அல்லி அர்ச்சுனா, பார்வதி கல்யாணம் போன்றவை சுவாமிகளின் குறிப்பிடத்தக்க நாடகங்களாகும்.

இவைகளில் கைப்பிரதிகளாய் இருந்த சில நாடகங்களைத் தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்தின் நிதி உதவியுடன் சங்கரதாசு சுவாமிகள் நினைவு மன்றச் செயலாளர் நகைச் சுவைச் செல்வன், கலைமாமணி டி.என். சிவதாணு அவர்கள் நூல்களாக வெளியிட்டு அரிய சேவை புரிந்துள்ளார்.

1922-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 13-ஆம் தேதி திங்கட் கிழமை பாண்டிச்சேரி மாநகரில் தமிழ் நாடக உலகின் தலைமை ஆசிரியராகவும் நாடக ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் பேராசிரியராகவும், விளங்கிய தவத்திரு சங்கரதாசு சுவாமிகள் தமது பருஉடலை நீக்கிப் புகழ் உடம்பை எய்தினார். நாடகக்கலை உலகம் ஓர் ஒப்பற்ற மாமேதையை இழந்து கண்ணீர் வடித்தது. தவத்திரு சங்கரதாசு சுவாமிகள் எழுதியுள்ள நாடகங்களை கலைஞர்கள் போற்றிப் பாதுகாப்பதுதான் நாடக உலகம் அவருக்குச் செலுத்தும் சிறந்த அஞ்சலியாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்:-

1. அவ்வை தி.க. சண்முகம் 'அபிமன்யு சுந்தரி' என்னும் நாடக நூலிற்கு அளித்துள்ள அணிந்துரைக் கட்டுரை.
2. முனைவர் க. இரவீந்திரன் இயற்றிய 'தி.க. சண்முகம் நாடகங்கள்' என்னும் நூல் பக்கம்-20
3. முனைவர் க. இரவீந்திரன் எழுதிய 'பாலர் சபை நாடகங்கள்' என்னும் தலைப்பிலான ஆய்வு நூல். தமிழ் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்நூல் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.
4. திரு. கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதிய 'தமிழ் நாடக வரலாறு' பக்கம் - 102
5. எஸ்.வி. சகச்சரநாமம் இயற்றிய "தமிழ் நாடகக் கலையின் வரலாறு" பக்கம் - 76.
6. அவ்வை தி.க. சண்முகம் இயற்றிய "நாடகக் கலை" என்னும் நூல் பக்கம் - 40
7. அவ்வை தி.க. சண்முகம் இயற்றிய 'எனது நாடக வாழ்க்கை' என்னும் நூல் பக்கம் - 41.
8. அவ்வை சண்முகம் இயற்றிய "எனது நாடக வாழ்க்கை" பக்கம் - 42.
9. முனைவர் க. இரவீந்திரன் சங்கரதாசு சுவாமிகள் பற்றி எழுதிய கட்டுரை



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

துணைவேந்தர்
முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம்
எம்.ஏ.,பி.எச்.டி.(கேரளா)
பி.எச்.டி. (இந்தியானா,
அமெரிக்கா)

தொலைபேசி:
அலுவலகம் 20040
இல்லம்: 21741
தொலைவரி: வளர் தமிழ்

அணிந்துரை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையிலிருந்து பெற்ற நிதி உதவியில் சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள் என்ற இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறது.

சங்கரதாசு சுவாமிகள் தாம் இயற்றியுள்ள நாடகப் பாடல்களுக்குக் கருநாடக இசையில் இனிய வர்ணமெட்டுக்களை அமைத்துள்ளார். தமிழகத்து நாடக மேடை இசைக் கலைஞர்களில் ஒரு சிலரே சுவாமிகளின் பாடல்களை அவர் அமைத்த வர்ணமெட்டுகளில் பாடி வருகின்றனர். வருங்காலத்தில் இந்த வர்ண மெட்டுக்கள் படிப்படியாக அழிந்து போகும் நிலை ஏற்படலாம். இந்த மரபு பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கோடு இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறது.

சுவாமிகளிடம் நேரில் பயிற்சி பெற்ற நகைச்சுவை நடிகர் திரு டி.என். சிவதாணு அவர்களும் அவர்களுடைய குழுவைச்சேர்ந்த பழம்பெரும் நாடக இசைக் கலைஞர்களும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்து இப்பாடல்களைப் பாடி அளித்தமை பாராட்டுதற்குரியது.

நாடக நடிகர்களுக்கும் இசைக் கலைஞர்களுக்கும் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கோடு இந்நூல் குறைந்த விலையில் வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலைச் சிறந்த முறையில் வெளியிடுவதற்கு உரிய அனைத்துப் பணிகளையும் மேற்கொண்ட இசைத்துறையினருக்கு என் உளம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள்.

தஞ்சாவூர்
செப்'89.

ச.அகத்தியலிங்கம்,
துணைவேந்தர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்-1.

சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள்.

பொருளடக்கம்

சங்கரதாசு சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள்

பக்திப் பாடல்கள்

1

இராகம் : தோடி
[8-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்]

தாளம் : ரூபகம்
0/4

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ த நி ச் ரி ச்ா	/, நி ரீ ச் தா, நி நீ
/ மூல மந் . திர	/ . மோ . ன. நற் . பொரு
/ ச்ா ; ச் நி தா	/ த நி ச்ா ச்ா ச் நி த ப மா
/ ளே . உ . யர்	/ மூஷிக மே . . . றும்

அனுபல்லவி

/ தா, த க் ரி ச்ா	/ ச் ச் ச் ச் நி த நி ச்ா
/ ஆ.ல முண்டவன்	/ அம்பிகை கொண்.டா.டும்
/ ச்ா ச் ச் நீ நி நி தா தப	/ நீ நி நி தா த த பா ப ப
/ அன்புறு மைந்தனெனும்படி	/ வந்துபொ ருந்திவி ளங்கிய
/ ச்ா ச் ச் நீ நி நி தா தப	/ நீ நி நி தா த த பா ப ப
/ முத்தமிழ் வர்க்கமு றைப்படி	/ கற்கநி னைத்தஎ னக்கருள்

சரணம்

/, பா ப ப ப க ம	/ பா ப த நீ ச்ா நி த பா
/ . புண்ணியம் தாழ்ந்திட்ட	/ பொல்லாக். கலி கா.லம்
/, பாதநி ச்ச்ச்	/ தநிச்ா ச்நிதா நீச்ா
/ . போதனை யைத் தள்ளிப்	/ போ.டும் இந் த ஞாலம்
/, தா ப த க் ரி ரீ ச்ா	/ ச்ா ச்ரு ரிச் நி தா நிச்
/ . கண்ணியம் எண்.ணாது	/ காணும் .. அ.லங் கோலம்
/ ச்ச்ச் ச்ச்ச் ரிச்நிதபத	/ நிநிநி நிநிநி தநிதபதத
/ கதிபெ றநின திருபதமலர்	/ துதிபுரி எனை யருளிதுதி

இராகம் : மோகனம் தாளம் : ரூபகம்

[28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.] 0/4

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்
அமரோசை: ச் த ப க ரி ச

பல்லவி

/ க க ப கா ரீ ச த	/ சா ; த த
/ தும்பிக்கைத் தேவன் து.	/ ணை . இந்தத்
/ தச் ச் த ச் ச்	/ த ச் த ப க ரி கா
/ தொல்லுலகில் வேறு	/இல்லையென்று கூறு

அனுபல்லவி

/ த தா த தா த த த்	/ ப த ச்ா ச் ச் ச் ச்
/ நம்பித்திரு வடி	/ நா.ளும் துதிப்போர்க்கு
/ த ச் ச் ச் ச் த ச் தா பா	/ கக தத பப கபகரிசா
/ நல முடன் அருள் தரும்நா தன்	/ புலன்வெலமதிபுகல்போ. தன்

சரணம்

/ க க க க ரி ரிக	பாபா க ப ப ப
/ ஔவைக்குக் கயி	லாயத்தைக் . காட்டினோன்
/ த த த த ச் த பா	/ ப பதச்ா தா ச்ா
/ அன்புத்தம்பி குகனுக்	/ குப் பெண்.கூட்டினோன்
/ தா க் ரி க்ா ; ,	/ தா ரி ச் ரீ ; ,
/ அற்பு. தன் . .	/ கற்பி . தன் . .
/ ச்ா ச் த ச்ா ; ,	/ ; ; ; ; ; ;
/ பொற்ப. தன் . .	/ . . . . . .
/ ச்ா ச் ச் ச் ச் தா ச் த த ப	/ க க த ப ப ப க ப க ரி ச ரி
/ அண்டி நின்றவர் துன்ப மென்பது	/ அகன்றுசென்றிட நன்.குவந்தருள்

3

இராகம் : பேகட	தாளம் : மிச்ரசாபு

[29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.] /300

ஆரோசை : ச க ரி க ம ப த ப ச்ா
அமரோசை : ச் நீ த ப மா க ரி ச

பல்லவி

/ க ம ப – ப ப ப ப	/ பாப – ப ம தா
/ சிவனு மைசு தவி	/ நாய க . நா
/ பா ; , ப த	/ நீ , தா , – பமகம ரீ
/ மா . . தொண்.	/ டர்.கள். நே . . . மா
/ க க க – க ம த ப	/ க க க – க க கமதப
/ தினமுன் – னடிபணி	/ எனைநீ விட லா . . .
/ கரிசா ;., த ரி	/ நீ த – ப ம க ம ரீ
/ மா . . . . இது	/ ஞாய மா . . . மோ

அனுபல்லவி

/ ப ப ப – த ப ச் ச்	/ ச் ச் ச் – ச்ா ச்ா
/ கவன மதகரி	/ வதன தேவா
/ த த ரி – ச் ச் ச் ரி	/ தா ச் – தா பா
/ ககனர் பணியும	/ கானு பாவா
/ த த ரி – ச் ச் ச் ரி	/ நீ ச் – தா பா
/ புவன வுயிர்கட்கா	/ தார ஜீவா
/ ப த ச் – தா ப ப	/ பாம – கா ம ரி
/ பூ . ர ண கண	/ நாத னேவா .

சரணம்

/ க ம ப – ப ப ப ப	/ ப ப ப – ப ம தா
/ தவமு னிவரர்கள்	/ அறிவு நிலை யூ
/ பா ;, ப த	/ நீ , தா , – ப ம க ம ரீ
/ கா . . வல்.	/ ல .பை . பா . . . கா

/ க க ரி – க ம த ப
/ ச த ம கனின் மலர்
/ கரிசா ; , த ரீ
/ கா . . . . ஜெய
/ க ம ப – த ப ச் ச்
/ பவவினையிலுழல்
/ த த ரி – ச் ச் ச் ரி
/ பதறி மனம் அனல்
/ த த ரி – ச் ச் ச் ரி
/ கவலை யுடன் உரு
/ ப த ச் – நீ த ப
/ காரணா அருள்

/ க க ரி – க ம த ப
/ வணஞ்செய் நிலையூ .
/ நி நி த – பா பா
/ விஜய வாகா
/ ச் ச் ச் – ச்ா ச்ா
/ பிறவி யாலே
/ நி நி ச் – தா பா
/ மெழுகு போ லே
/ நி நி ச் – தா பா
/ குது மென் மேலே
/ பா ம – ப ம க ம ரீ
/ வாய்என்–பா . . . லே

குறிப்பு : பேகட இராகம், பியாகடை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தின் ஆரோசை ச க ரி க ம ப த நீ த ப ச்ா என்றும் வருவதுண்டு.

4

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை — தாளம் : ஆதி

[15-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்] — /4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/, பபாமமா மகபம கரிரீ	/ ரீ சா	/ ; சச
/ . கல் . விக் . கு . ரிய க. லை	/ வாணி	/ . உன்றன்
/, சரீகமா பப தபதா	/, பதாபமா	/ மகபம கரிசா
/ . கழலடி பணி கி.றோம்	/ . கருணைசெய்	/ பே ... ணி ..

அனுபல்லவி

/, பா, ப பா பபபப	/, பதாபபா	/ பா தநிதா
/ . செல்.வமுன்னருளின்றி	/ . செகத்தினர்க்	/ கே து ..
/, பதாபமா மம பமகா	/ கா பதாபமா	/ பா, த நிநிதா
/ . திக்கும்,அ றிவில் லார்க்..	/ குன் நிலைதெரி	/ யா .. து ..
/, பதாபதா நிச்ச்ச்	/, ச்சாச்சா	/ தநிச்நி தாபா
/ . பல்.வகை புகழ் மறை	/ .பகர்மொழி	/ மா . . . து .
/, மா,மமா பா,ப தபதா	/, பதாபமா	/ மகபம கரிகரி
/ . பா.ரதி நீ . கடைக்கண்	/ . பா.ரெங்கள்	/ மீ ... து ...
/ சா		
/ .		

சரணங்கள்

(அனுபல்லவி போலவே)

1. கும்பன் நக்கீரன் ஞான சம்பந்தனோடும்
குலவிய நால்வர் ஒட்டக் கூத்தன் சொல்நாடும்
கம்பன் ஔவையார் காள மேகமும் பாடும்
கவிவலி உனதருள் ககனர் கொண்டாடும்.

2. இயலிசை நாடகம் எனுந்தமிழ் விரிவாய்
இருப்பதெவ்விதம் கற்போம் என்பதைத் தெரிவாய்
தயவுசெய்துயர் வித்தை தந்தருள் புரிவாய்
தருணமிதுவே உன்கண் அருள்மழை சொரிவாய்.

5

இராகம் : ஜோன்புரி
[20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது.]

தாளம் : ஏகம்
/ 4
(அதீத எடுப்பு)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ ; ச் ச்
/ வெள்ளை

/ நிச்ா தா, ம / ப நி த ப / மபம கரிச சா
/ வா.ணி. வித் / தைக்குரிய / ரா . . ணி . . நல் .
/ ரீ, மா, ப / ப த் தா / பா ;
/ வே.த. புத் / த க பா / ணி .

அனுபல்லவி

/ ; பதமா
/ . இந்த

/ பா , நீ , ச்ரி / க்ா, ர், நிர் / ரிக்ார், மம
/ வே .ளை. எமை / யா. ள. வேணும் / தா.யே. உனை
(திச்ரகதி) / பாநீநிச் / ரிக்ரீச்ரி ரீ, ரீரி
/ வேண்டினோம்கண் / பார்க்.க வேணும் / நீ.யே.விற்
/ ரிக்ரிச்ாநி / ச்ா ச்ா, ரி / ரி க் ரி ச்ா நி
/ பனி.வாக்கு / தேவி . மேன் / மை.யான சஞ்
/ ச்ா ச்ா ;
/ ஜீ . வி .

(சதுச்ரகதி) / ச்ச்ரிச் நீ / நிநிச்நி தா / ததநித பா/ பபதப மா//
/ வினயமுறு / தமிழ் நடன / வகையருள/ இது தருணம்

சரணம்

/ , தநீதபா / மாகா ரீகரி / , தநீதபா / மாபம கரிகச
/ . தே.வரும் / மகிழ் இன்ற. / .செந் தமிழ் / நா.. ட . கம்
/ , ரிமம / பச் நித / பா , ம
/ . சீர்கெட்டுப் / போச் . சு தம் / மா . உன்
/ பா , நீ, ச்ரி / ரி க்ா ரீ, நிரி / ரி க்ா ரீ, ,
/ சித். தம்.மெலி / வா . க . வாடு / இன் . றோம் .
/ பா , நீ , ச்ரி / ரி க்ா ர்ீ , நிர்ி / ர்ி க்ா ர்ீ , ரி
/ செம்.மை . செய்து / தா.ராய்வேண்டி / நின்றோம் . தி
/ ரி க் ர்ி நி / ச்ா , ச்ா , ர்ீ / ர்ிக்ர்ிநி / ச்ா, ச்ா, ,
/ னமும் புகழ் / இன்.றோம்.சே / வித்து மகிழ் / இன் .றோம். .
/ ச்ச்ரிச் நீ / நிநிச்நி தா / ததநித பா / பபதப மா
/ திருவடி மா / மலரையலால் / ஒருதுணையே / தருள் புரிவாய்

குறிப்பு : இந்த இராகம் இந்துஸ்தானி இசையில் ஜீவன்புரி என்று வழங்கபபடுகிறது. சரிமப - நிதப - தமப - கரிமப - ச்நிதபமபகரிச போன்ற சரக்கோர்வைகள் இந்த இராகத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன-

6

இராகம் : சங்கராபரணம் | தாளம் : மிச்ரசாபு
[29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்] | / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ ; கம-பா பமகம	/ பா , பா,-மபதநி	/ ச்ர , - ; ச்ா
/ . கருப் பு கா . . .	/ மல் . கண்-பா. ரய்	/ யா . - . ஏ
/ ச்நிதாபா-பமகா மரி	/ ; , -ககமத பா	/ பமகா காமதபா மகரீ
/ மை..நான்-கொண்..ட	/ , , கவலை . முற்	/ றிலும் தீ... ரய்..
/ சா ; ; ,	//	
/ யா . . .	//	

அனுபல்லவி

/ ; ச்ச்-ச்ாச்ா	/ ச்நிதப தா, நீ, ச்ா
/ . திருப்-பரங்	/ கி. ரி. வே . . . லா
/ ச்ரீ-ச்நிதா பா	/ பமதபா, பா மகமரி
/ சிவ னா . . ர	/ ரு.ளும் . பா லா ...

சரணம்

/ ; ப-பாபா	/ பமதபா , - பமகா மகமரி
/ . எத் தனை	/ யோ . . . பி . ற வி . . .
/ ; கம-பாபம	/ பபா-பாபா
/ . எடுத் தெடுத் .	/ துவந்-திட்டேன்
/ ; கம-பாபா	/ கமதபா, - பமகா மரி
/ . எள் ளள	/ வி . லும் . . புத் . . தி .

/; கம - பா பா	/கமபதா, - பா பா
/; இல். லாமல்	/ ம . தி . . கெட்டேன்
/; பபமகா, மப	/ தா , - நீ சா
/ . சத். . த . முத	/ லைம். பு லம்
/; ச் ரீ சா	/ ச்ச்நிபா ,-தநிசா
/ . சார மென்	/ றிச்.சைப். - பட்டேன்
/; ச்ச்-ரீசா	/ ச்நிபா ;-தநிசா
/ . சர வண	/ ப . வ . னே. உன்
/ ச்ார்ரி-ச்நிதா பா	/ பா , - மகமரி
/ தா . ளி.ணையை	/ கும். பிட்டேன்

(மற்ற சரணங்களும் இதேபோல)

1. அருணகிரி புகழில் அனுதினம் பழகுற்றேன்
ஆனாலும் ஞானமின்றி ஐயையோ மதியற்றேன்
ஒருமை நிலையில் நில்லாத உள்ளத்தால் இடர்பெற்றேன்
உன்பாதம் துணையாமென் றுறுதியாய் எண்ணமுற்றேன்.

2. ஊமைக்கருள் சுரந்தஉன் மகிமையைக் கேட்டு
ஒரு பிழையின்றிப் பாடல் உரைத்திடும் நிலைவேட்டு
நேமப்படி உன் கோயில் நித்தம் கும்பிடு போட்டு
நிற்கின்றேன் நானடிமை நீயுன்னுடனே கூட்டு.

7

இராகம் : பூர்விகல்யாணி — தாளம் : ருபகம்
[53-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கமனப்பிரியாவில் பிறந்தது] — 0 / 4

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ ப ம க ரி ச ச	/ ச ரி கா , ப
/ கொஞ்சமேனும் என்சொல்	/ காதுக்கு . நீ
/ பா , பா, ப ப ப ப	/ த த பா ம்*க ரி க
/ கொள்.ளா .திருப் பதும்	/ ஏ.துக் கு . . .

அனுபல்லவி

/ , பதாபச்ா ச் ச்	/ ச் ச் ச் ச் ச் ச்
/ . நஞ்சமுண்ட நீல	/ கண்டனுக் குமன்று
/ சா , ச் நிநிதா தப	/ கதாப பமகரி ரிக
/ ஞா. ன மோ. தும் குரு	/ நா. தா கு. கா இன்று

சரணம்.

/ , ப ப ப ப ப	/ ப ப ம க - ரி க
/ . கொண்ட பூஜையை	/ விட்டேனென்றோ - என் மேல்
/ , ப ப ப மககா	/ ரி க ம ப பா
/ . கோபமுற் றா . .	/ யிதுவும் நன்றோ
/ , பதாபச்ா ச் ச்	/ ச் ச் ச் ச் ரி ச்
/ . பண்டுசெய்த வினை	/ பா. வ நிலை தானோ
/ ச் ச் ச்நிதா ப ா	/ பதாபபா பமகரிகா
/ பாலன் பி. ழை யைப்	/ பொறுக்கா. த. து மேனோ

(மற்றசரணங்களும் இதேபோல)

தாசன் குற்றத்தை முற்றுந்தள்ளு - இணைத்
தாளிலே என்னைச் சேர்த்துக்கொள்ளு
ஆசா பாசத்தால் அவதியடைந்தேனே
ஆறுமுகா உன்னை நம்பியிருந்தேனே

குறிப்பு: கமனப்ரியா மேளகர்த்தா இராகம் சில நூல்களில் கமனச்ரம, என்றும் கமகக்ரியா என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

8

இராகம் : பியாக் தாளம் : ஆதி

(29 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது) /4 0 0

ஆரோசை : ச க ம ப நி த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/, ச்ச்ாச்ச்ா ச்ச்ா நி தபதா	/, நீ‚ச்நிதா	/ பாமக பா
/. தமிழேசி றந். தெதெ. ன	/. உனது நா	/ மம் விளங்க
/, பதாபமா கரிரிப	/, கமாரிரீ	/\ச்ா ;
/. சாற். றுமந் தப் பொ ருளை	/. யா. ரறி	/வார்

சரணம்

/, பபாபபா நிநிச்ச்	/, ச்ா,ச்ச்ா	/ச்ச்ச்ரி
/. அமிழ்தினிற். சிறந்தது	/. ஆ . ரியத்	/ துயர்ந்தது
/, ததாததா தாதநிச்ா	/, நிச்ாநிதா	/ பாநித பப
/. அகத்திய னாற் சி. வ	/. னிடத்தினில்	/ உணர்ந். தது
/, ச்ச்ாச்ச்ா ச்ாச்நி பத	/, தச்ாச்ச்ா	/ ச்நிதா நிதபா
/. அடி சீர். மோனை எதுகை	/.தொடைசேர்த	/ளை. யின் வ. கை
/, பதாபமா கரிகப	/, கமாகரீ	/சச கமபத
/. ஆ.கும்பா வினம்சந்த	/. மா.விரிந்	/தது - வண்.ண.
/ நிச்		
/. .		

(சரணம்போல)

2. திணைபால் காட்டும் விகுதி சிறப்புப் பொதுப் பகுதி
சேர்ந்த விதங்க ளெல்லாம் தென்மொழிக்கே தகுதி
இணையெனும் வடமொழி இருமொழியுன் பேர்வழி
இசைக்கும் எழுதுவ தெல்லாம் வலஞ்சுழி – அதால்
(தமிழே)

3. அகரத்தோ டகரஞ்சேர் வடமொழித் தீர்க்கசந்தி
ஆகுமென்றுரைப் பார்கள் அறியார்கள் புத்திநந்தி
மகரவொற்றழிவிதி மார்க்க மென்பதைப் புந்தி
வைத்தார் மருஉ என்றாரே முந்தி – அதால்
(தமிழே)

4. கயற்கண்ணி மொழி பெயர்ப் பதற்கென உரைசெய்வார்
கந்தப் புராணமதின் காப்புச் செய்யுளறியார்
இயற்படப் புணரியல் என்றுடன் வாதாடுவார்
இசைமராடி என்பதற்கென் புகல்வார் – அதால்
(தமிழே)

5. வடமொழி வழக்கில்லை வழங்குவர் தமிழ்ச் சொல்லை
மலைவேங்கடங்குமரி மற்றிரு கடல் எல்லை
இடமாக வகுத்தவர் இன்றுள் ளார்களுமில்லை
இயம்பும் மீனாட்சி யென்ற பெயர்வல்லை – அதால்
(தமிழே)

குறிப்பு : இந்த இராகம் பேஹாக் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தின் அமரோசை சுரக்கோர்வைகளில் கைசிகி நிஷாதம், பிரதிமத்தியமம் ஆகிய இரு அன்னிய சுரங்களும் வருகின்றன.

9

இராகம் : தன்யாசி தாளம் : ஆதி

[8-ஆவது மேளகர்த்தா இராகமாகிய அனுமதோடியில் பிறந்தது.] /4 0 0

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/, ச்சா ச்சா ச்நிரிச் நிதபா

/. பெற்ற வள்கை விட்டுப். போனாள்

/, ம பா ம கா /கம பப

/. மற்றவள் நீ /யே மீனாட்சி

/, நீ ,தபா மகமக மப

/. பே . ணிவ ளர் த். திட். டா லும்

/மபதப மககரி /சா – பா

/என் ... . /ன – என்னைப்

/, ப நீ ச் ரீ நீ ச் நி த ப

/. பெற்ற வள்கை விட்டுப். போனாள்

/, ம பா ம கா /க ம ப நி ச் ரி

/. மற்றவள் நீ /யே . மீ.னாட்சி

/, நி நீ த பா ம க ம க ம ப

/. பே.ணிவ ளர் த். திட். டா லும்

/ம ப த ப ம க க ரி /சா ;

/என் ... . /ன .

அனுபல்லவி

/, ப பா ப பா ப நிச் நி த ப
/. சற்றுமவட் குத வா . த .
./, ப நீச் சா | / ச்ா ரி நி ச் ச்
/. தறுதலைப் | / பிள்ளை . யானேன்
/, ப பா ப பா பநி நிச் ரிச் நித
/. சற்றுமவட் கு . த . வா . த .
/ பம பநீச்சா | / ச்ாரிநி ச்ச்
/.. தறுதலைப் | / பிள்ளை . யானேன்
/, ப ச்ா ச்சா ச்நி ச்நி த ப
/. சமஸ்காரம் செய். வ. தற்கும்
/, மபாமகா | / க ம ப ப
/. கொடுத்துவைக் | / காதுபோனேன
/, பச்ரிச்ரீ நிநிச்ா பபநீ
/. சமஸ்.காரம் செய். வ தற்.கும்.
/, மபாமகா | / கம மப பநி நிச்
/. கொடுத்துவைக் | ./ கா. து.போ.னேன்.
/ ச்ரி
/. .

(சரணம் – பல்லவி, அனுபல்லவி போல)

என்னைக்கருத் தரித்திட்டபோது வருத்தமுற்ற விதத்தைக்
கணக்கிடலாமோ யாராலும் – தினம்
காலைமாலை மத்தியானவேளையும் பாலூட்டியென்னைக்
காப்பாற்றி நின்றாளே அன்பாலும்
பொருத்தமாக அதனைப்புகல எனக்கு வித்தை
போதுமோ தெரிகுவாய் இப்போது நீஅந்த

10

இராகம் : பரசு, தாளம் : ஆதி

(15 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளயில் பிறந்தது) / 4 0 0

ஆரோசை : ச க ா ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/, சமாகமா தததரி	/ ச்சா ;	/, ச்ரீச்சா ,
/ . நாடுமெனை யாளுவாய் பே	/ ணி.	/ . மதுரை.
/, ச்சாச்சாச் நிதபபா	/ தம தாபமமா	/ மகபம கரிசா
/ . ராச் சியம்செ ழிக்கசெங்கோல்	/ ஓச்சிடும்மீ	/ னாட்.சி.ரா.ணி

அனுபல்லவி

/, ததாபதா தநிச்சா ரி ச்	/, ச்ச்சாரிச்சா	/ ச்நிதா த ப
/ . தோடுடைய னென்று முன்னம்	/ . பாட வலி	/ ஓர். பிள். ளைக்கு
/, ச்சாச்சாச் ச்நிநீ தபதா	/ மா தபாமமா	/ மகபம கரிசா
/ . சுந்த ரிமு லைப். பா லீந். தாய்	/ . தந்தாயோஏ	து.மெ.னக்.கு
/, பதாபாத பதாமா , மம	/, பதபமமப	/ மககா மம
/. சொந்தமோ அன்.னான்.அயல்	/ . வந்த.வனோ.	/ நான்..மிகு
/ மதபத மகபம கரிசா	//	
/ துஷ்டப்பிள்ளை யா. னா. லென். ன	//	

(சரணங்கள் அனுபல்லவி போலவே)

1. கண்ணொன்றில் வெண்ணெய்யும் மற்றக் கண்ணொன்றில்
சுண்ணாம்பும் பூச
எண்ணுவாரோ உலகத்தில் எல்லோரும் நிந்தித்துப் பேச
இச் செய்கைப் பேதம் – உரைக்கப் பட்சபாதம்
இங்கு ஏன் செய்தாய் நீதிக்குச் சேதம் (நா)

2. கூலிநீ கொடுத்த பின்னே வேலையவன் செய்தானன்றோ
ஏவும் வேலை செய்தேன் கூலி ஈயாமலிருத்தல் நன்றோ
இதுவுந் தர்மமோ என் – விதியின் கர்மமோ
சிறு ஏழை மீதிலேன் வர்மமோ (நா)

11

இராகம் : சுருட்டி தாளம் : ஆதி

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம் போதியில் பிறந்தது)/ 4 0 0

ஆரோகை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ப ம ரீ ச

பல்லவி

/, பநீதபா ம ம மகபம	/ரீ , ரி	/மாபா தநிச்ா
/. மதுரை நகர்க்கு வா.ருங்.	/கள். மீ	/னாட்சி சே. வை
/, பச்ா நிதா ப ப மபதா	/பமரீ;	/ரிமசரீ, சா
/. மகிமையை நேரில் பா. ருங்	/கள். . .	/. . . . . .

அனுபல்லவி

/, பச்ா நிதா ப ப ம ப	/, பநீதநீ	/ச் ச் ச் ச்
/. விதுவணிச் சடையவன்	/. விளையாடல்	/எட்டெட்டிட்ட
/, ததாததா நீ , நிச் ச்	/, பச்ா நிதா	/ப ம ப ச்
/. விரும்பியே மண். சுமந்து	/. பிரம்பினா	/லடிபட்ட

(சரணங்கள் அனுபல்லவி போலவே)

அபிஷேகம் அலங்காரம் அருச்சனை தூபதீபம்
அமுது நைவேத்ய வகை அளவிலாப் பிரதாபம்
(மதுரை)

கொஞ்சமோ அணிபணி கூறமிகு ப்ரயாசம்
கொண்ட மூக்குத்தி ஒன்றே கோடி சூரிய ப்ரகாசம்
(மதுரை)

பார்த்தகண் பாதமன்றி வேற்றிடத்தில் மீளாது
பக்திச் சொல்லன்றிச் செவிமற்றைச் சொல்லைக் கேளாது
(மதுரை)

12

இராகம் : காம்போதி தாளம் : மிச்ரசாபு

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ ; பத - ச்நிநீ தா	/ தா, - தா தப	/ ; பப - தபதா
/ . தா. யே.. மீ	/ னாட்சி உன் .	/ தன யன்.வே
/ தபா - பதபத மா	/ ; மக - பா தா	/ ச்ச்ா - *நிபதா
/ லனுக் கென்... மேல்	/ . தய - வுசெய்	/ யச்சொல் - லம் ..
/ ச்ா ; ; ,	//	
/ மா . . .	//	

அனுபல்லவி

/ ; கம - பா, த	/ ச்ா, - ர்ிக்ம்க் ர்ிர்ிர்
/ . ஆ. யேன்.ப	/ ல . க..லை. கள் ..
/ ; ர்ிக்ாச்ா , ச்ா	/ ச்நிர்ிர்ிச்ா - ச்நிதா நீபா
/ . அறிவி . லேன்	/ என்.... றா.. லும்.
/ ; தத - ர்ீ ச்ா	/ நிதநிபா, பதச்ா
/ . அதி - கக்கொ	/ டு.மை . யா . ன
/ ; பதர்ிச் நீ தா	/ பா , - பதபத மா
/ . அடஞ்செய்..து	/ நின் . - றா ... லும்

சரணம்

/ ; ச்நி - நீதா	/ தா த - தாபம
/ . பெற். - றஅன்	/ னைபி - தாவைப்.

/; பத - பதா	/ பபா - பதமா
/. பேதை - . யி	/ ழந்து - விட்டேன்
/; நித - பாபா	/ பபா - மகமா
/. பிரி - யநே	/ சர்சுற் - றத். தால்
/; கம - பா தப	/ பதச்நிரீ - தா நி. தபா
/. பெரு - மவஸ்	/ தைகள்.. பட் டேன்..
/; ம - காபா	/ தச்ா - ரிரிரீ
/. குற் - றந்தி	/ னம்பு - ரிந் து
/; ரிக்ாச்ா , ச்ா	/ த ச்ா - ச்நிதா பா
/. குடி யால் . ம	/ யங்கிக்-கெட்..டேன்
/; த - ரீச்ா	/ நிதா - பதச்ா
/. கொஞ் - சமே	/ னும்க - டைக்.கண்
/; நி-தா பப	/ பா த - மாகா
/. கொள்-ளுங் காலைக்	/ கும். பிட்டேன்

(மற்ற சரணங்களும் இதுபோலவே)

2. அறிவில்லாப் பிராயத்தில் அவனுக்கடிமை யானேன்
அவன் வாழிடங்கள்தேடி ஆண்டியாகவும் போனேன்
முறியாக் கொண்டேனெனக்கு மோசங்களைச் செய்வானேன்
முறைபாடு கேட்டநீயும் முகம்பாரா திருப்பானேன். (தாயே)

3. பாட்டவனுக்கும் வேற்கும் மயிலுக்கும் பலபாடி
பழனித் தலத்திலே பாற்காவடி தூக்கியாடி
நாட்டம்நீர் உற்றொழுக நாளும் மெலிந்துவாடி
நானழுவதை நீயிந்நாளில் அவனுக்கோடி. (தாயே)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தின் ச் நி ப த ச்ா என்ற சுரக்கோர்வையில் அன்னிய சுரமான காகலி நிஷாதம் இடம்பெறுகிறது.

13

இராகம் : தோடி
(8-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

தாளம் : ரூபகம்
0 / 4

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ , சரி கா , கம
/ . தே. கம் . நிலை
/ பதாச்சா நீ , தபா
/ தீக்.கிரை காக்.கைநாய்

/ பாம காரி / சா ; பப
/ யுள்ள தல்ல / வே . வேகும்
/ தநீதபா மகாரிசா ; ; ;
/ வாய்க்.கிரை பேய்க்.கிரை

அனுபல்லவி

/ , தநி ச்ாரிச்
/ . சோ. கம் மோகம்
/ ச்ா , ரிச்ா நீ , தபா
/ சோர்ந் . தழிந் து . வீழ்ந்து

/ ச்ச் ச்நிதா நிச்
/ துன்பங்க.ளிற் பட்டுச்
/ நீ , தபா மகாரிசா
/ போ . கும் தட் டுக்.கெட்டு/

சரணம்

/ , பப பபாபாப
/ . உற்றார் உறவின்மு
/ தா பதாபமா கரிசா
/ . ஒன் றும் சொல்லார் ய.மன்
/ , பபா பதா தநிச்ா
/ . சற்றா கிலும் இன்.பம்
/ ச்ா,ச்ா நிநீதபா
/ தான்.கொள்வ தெல்.லாம்பே

/ பபபா பப பதநீ
/ றையார்.சந்தைக்கூட்டம்
/ சரிகம பப
/ வந்தால் கொள்வா ரோட்டம்
/ ச்ச் ச்நிதா நிச்
/ இல்லை யி.தில் நாட்டம்
/ நீ, தபா மகரிரிசா
/ ரா.சையாம் பே.யாட்டம்

(மற்ற சரணங்களும் இதேபோல)

பொங்கு மலசலம் பொல்லாப் புழுக்கூடு
யோசனவர்க்கத்தா ளாகிய மண்மேடு
தங்கும் பல பிணி சஞ்சரிக்கும் வீடு
சாரு முடிவினில் சேரும் சுடுகாடு (தேகம்)

ஆடையணி பணி யாகிய சிங்காரம்
ஆயிரம் செய்திருந்தாலும் என்ன சாரம்
பாடையினில் வைத்து ஊரார் ஆரவாரம்
பண்ணித் தூக்கும்போது பார்க்க மிகுகோரம் (தேகம்)

14

இராகம் : ஆரபி | தாளம் : ஆதி

[29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது] /4 0 0

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ ரீ , ம ரிச சசதச	/ ரிரிமக ரீ	/ , ரிரிச
/ மேற் .குலத்து மாதா வாயோ	/ சொல்.ல.டி	/ . மீனாட்சி
/ தரிச்ச் நிநிதப	/ மபதப	/ மபமக ரிசரீ
/ வித்தாரம்நீ யுரைத்தாலும்	/ தக்காது நல்	/ ல. தல்.ல.டி

அனுபல்லவி

/ தா , த தத ச்ச்ரிரி	/ ரீ , ம் ரிச்	/ ச்நிதப
/ காற் . பது மந் தேடிவந்து	/ கா . சி னியோர்	/ பூசித்தாலும்
/ த்ரிச்ரி ச்நிதப.	/ மபதப	/ மாமக ரிசரீ
/ கண்டுபோற்றி இந்திராதி	/ அண்டர் புகழ்	/ வாசித்.தா.லும்

சரணம்

/ தா , த தத தததத	/ தா , த தத	/ தத பப
/ ஆட்டிடையன் அண்ணன் நாதன்	/ கோட் . டி கொண்டிட்	/ டவலையன்
/ மா ,ப தப மக கரிரீ	/ சாபம பதாப	/ ; தத
/ ஆ .சை மக னும்குறவ	/ னல்ல. வோ..	/ . உன் றன்
/ த்ரிச்ரி ச்நிதப	/ மபதப	/ மமகரி
/ அந்தரங்க மர்மமான	/ நிந்தைபழி	/ நானறிவேன்
/ ரிரிரிரி ரிரிசரி	/ ரிரிமக ரீ	/ ; ;
/ அத்தனையும் இங்கெடுத்துச்	/ சொல்.ல.வோ	/ . .
/ தா , த தத ச்சா , ச்	/ ரீ , ம் ரிச்	/ நிநிதப
/ கேட்டிடில்ஊரார் . சிரிக்க	/ கே . வ லங்கள்	/ விஸ்தரிக்க
/ தா , ரி ச்ரி ச்நிதப	/ மபாதபா மா	/ மாமக ரிசரீ
/ நாட்டிடும்உ பசரிக்க	/ நான்.பாடி உன்	/ னை.. ஸ்மரிக்க

15

இராகம் : நாதநாமக்கிரியை தாளம் : ஆதி

[15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளயில் பிறந்தது] /4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி
அமரோசை : நி த ப ம க ரி ச நி

பல்லவி

/ சரீமா , மா கா , ரி சா / சா , ரி சச / சா ,ரி சச
/ சங் . கீ . த சா . ரமே / சாற் . றவும் அ / பா .ர மாமே

சரணம்

/ கதபத பதபத பதபத பதபத
/ ஜதிசுதி லயவகை மனமதை ஒருநிலை

/ பதபம கமபத / பா - பப
/ தனிலுற வலிநாட் / டும் - மதி

/ மபதப மகமத பா - பம
/ தருநிஜ மதுகாட். டும் - சிவ

/ மபதப மகமத / பா - பப
/ தலமதில் அருட்கூட் / டும் - ஒரு

/ பதபம கரி கரிசா / பதபம / கரி கரிசா
/ சஞ்சலமில்லாம லோட்.டும் / சஞ்சலமில் / லாம லோட்.டும்

(மற்ற சரணமும் இதேபோல)

பிறவியெனும் அரிய பிணி விலகிடயிது
பெரிய அமிழ்தமாகும்—வந்து
பெருகிய வினைபோகும்—செய்த
பிழை விலகியு மேகும்—ஆசைப்
பித்த மென்னும் காடு வேகும் (சங்)

16

இராகம் : குறிஞ்சி   தாளம் : ஆதி

[29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது]   / 4 0 0

ஆரோசை : ச நி ச ரி க ம ப த

அமரோசை : த ப ம க ரி ச நி ச

பல்லவி

/ பா , ம கமகரி	/ சரிசநி	/ பா—சச
/ மீ . ன் லோசனி	/ தா.யே	/ . உன்னை
/ ரீ , ரி கமகரி	/ சரிசா	/ ; ;
/ வேண் . டி னே.னருள்	/ வா.யே	/ . .

சரணம்

/ மபமக கமகரி	/ கமபம	/ பாபா
/ நா.னுன்னை மறவேன் என்	/ னா.ளுமுன்	/பா தம்
/ கமபம கமபப	/ மபமக	/ ரிசரிக
/ நலமுட னிதுதநி	/ கொடுபிர	/ சா. தம்.

(மற்ற சரணங்களும் இதேபோல)

முத்தொழில்கள் நடத்தும் மூர்த்திகள் துதிக்கும்
முக்கோண யந்திரங்கள் நிற்கச் சம்மதிக்கும்
ஐந்து வீட்டுக் குள்ளான ஐம்பத்தோ ரெழுத்து
அலை விபரங்களை நான் அறியநீ வழுத்து (மீன)

17

இராகம் : அடாணா தாளம் : ரூபகம்

[29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.] 0 / 4

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி தா ப ம ப கா ரி ச

பல்லவி

/ ச்நிதா பம	/ பா , ம காமா , தபா
/ முருகன் திரு	/ மால் . ம ருகன் . பெரு
/ தா ; ச்ச்	/ ச்ரிச்ச்ச் ச்நி
/ மை . அந்த	/ முக்கண்ணனுக்கு மில்
/ தா தநீபமாபரி	//
/ லை - கழுகா . சல	//

அனுபல்லவி

/ , ச்ரி ரீ ரி ரி	/ ச் ச்நிபா நி ச்ச்
/ . இரு கா லும் ம	/ ன தி.வ னைக் கண்டால்
/ பபரீச்ச் பபநீபப	/ பதநீபம பநிபமபரி
/ இளகும்படி களிபொங்கிட	/ வளமிஞ்சிய கழுகா.சல

சரணம்

/ , பா , கமா பப	/ பதாநிநீ பம பா
/ . கார் . த்திகைப் பெண்கள்	/ அருமை பெருமை கண்டு
/ பபாரி ச்ச் ச்நிநீ	/ தா ; ச்ச்
/ களிக்க வரும் பா..	/ லன் . அதிற்
/ ச்ரிச் நி ச்ச்	/ பத நி ப ம ம
/ காணும் கிர வுஞ்ச	/ மாமலையை வேறு

/, ம ம ம மா / மாபத மகரீ ரீ
/. கண்ட வ டி / வே.. லன்.. .
/, ச்ாச்ச் ர்ிர்ிர்ி / ச்ரி ச்நிச்ச்
/. ஆர்த்தஅ சுரரை / அன்று கொல்லும் வேலன
/, ச்ரச்ச் ர்ிர்ிர்ி / ச்ரிச்நிச்ச்
/. ஆடும் மயில் மீது / ஆரோ கணக் கோலன்
/, ச்ாச்ச் ர்ிர்ிர்ி / த்ரிச்நிச்ச்
/. கோர்த்தக டம்பம / லரணியும் சீலன்
/ பபரீச்ச் தநிச்ாச்ச் / பதநீபம பநிபாபரி
/ குகனென்றவர் சுகமுற்றிட / புவனத்திடை புகழ்பெற்றிட

(மற்ற சரணமும் இதேபோல)

குட்டிப் பிரமனை முன் சிறையிட்டவன்
கோகனகப் பாதம் – ஒரு
குற்றமில்லாத சிவனுக்குபதேசம் செய்த குருநாதன்
எட்டுத் திசையும் புகழும் நந்நீதன்
ஏந்திழை வள்ளி மகிழும் மணவாளன்
மட்டிலடாணாராகப்ரிய சங்கிதன்
மதுரத் தமிழ் முனிவர்க்கருள்சிவ சுப்பிரமணியப் பெயர்

(முருகன்)

18

இராகம் : செஞ்சுருட்டி — தாளம் : ரூபகம்

[28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.] — 0 / 4

ஆரோசை : த ச ரி க ம ப த நி
அமரோசை : த ப ம க ரி ச நி த பு

பல்லவி

/, சசாச சநிதா நி	/ சா , சரிகாரீ
/. கடைக்கண் பா.ரம்	/ மா . அம் . மா

அனுபல்லவி

/, சரிகாரீ ரிரி	/, தநீச சநிதநிபா
/. கதியுன்னை யல் லால்	/. கருதில் யா.ரம் . மா

சரணம்

/, ரிகாசசா சரி	/ கமகா கக
/. அடைக்கலம் உனக்	/ கல்லவோ-என் றன்
/, மமாமமா மம	/ காமா கரிரீ ;
/. அவஸ்தையை இன்னும்	/ சொல்ல வோ . . .
/ மகம பபப	/ ; ; பமகா
/ நடைக்குள் செல்லவோ	/ . . தீ . ய
/ மகம பபப	/ ; ; பப
/ நடைக்குள் செல்ல வோ	/ . . எமன்
/ பதாப மககா	/ கபாமகா ரிசரி
/ நா.டி லுன் பிள்ளை	/ வா.யை. மெல்லவோ

(மற்ற சரணங்களும் இதுபோலவே)

உத்தம நெறியுற்றிலேன் நாளும்
ஓதியுன் புகழ் கற்றிலேன்
பத்மமும் பற்றிலேன் பாதபத்மமும் பற்றிலேன்
பாரிலோர் துணை ஏது பெற்றிலேன் (கடை)

விருதுகொள் புஷ்ப பாணியே—வேத
வித்வ சாகரத் தோணியே
கருது வேணியே- என்னைக் கருது பேணியே
நல்ல கயற்கண்ணி யென்னு மதுரை ராணியே (கடை)

குறிப்பு : செஞ்சுருட்டி இராகத்தில் சாதாரண காந்தாரம் எப்பொழுதாவது பயன்படுத்தப்படுகிறது-

19

இராகம் : பியாக் தாளம் : ஆதி (திச்ரகதி) [400

[29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.]

ஆரோசை : ச க ம ப நி த ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ சாச காம பா ;;	/ பா த பாம	/ கா ;;
/ மீன லோச னி ..	/ பா த மேக	/ தி ..
/ பா த பாம கா கரீக	/ காம காரி	/ சா ;;
/ மேவு ம வ ளே மதுரை	/ யாள தி ப	/ தி ..
/ ச்ாச் ச்ா நி தா ;;	/ தா த நீத	/ பா ;;
/ வித்தை யா முல ..	/ கத்தி லே சொ	/ ல ..
/ பா த பாம கா ;;	/ பாப மாப	/ மாகசாச
/ வித்தை யோ ப ல ..	/ வேத நாலு	/ மோதினாலும்

(சரணங்களும் இதுபோலவே)

ஞானசா தனம் மோனமாமென
நாடியுரை யாடி மறை நாளுமோ தின
நந்தணிந்தவன்
முந்து மந்தணன்
உம்பர்க் கிந்திரன்
நாடு சொக்கநா தர் பக்கம் (மீன)

சாஸ்திரவா தம் எல்லாம் சூஸ்திர பே தம்
தாரணி வாழ்வோரை காணும் விேனா தம்
தர்க்க மேதுக்கு
மிக்க தீதுக்கு
தத்வ மே துக்கு
சாட்சிச் சொல்ல காட்சி நல்கும் (மீன)

குறிப்பு : இந்த இராகம் பேஹாக் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தின் அமரோசை சுரக்கோர்வைகளில் கைசிகி நிஷாதம், பிரதி மத்தியமம் ஆகிய இரு அன்னிய சுரங்களும் வருகின்றன.

அபிமன்யு சுந்தரி நாடகப் பாடல்கள்

20

இராகம் : காபி தாளம் : ஆதி
(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது) / 4 0 0

(சுந்தரி தந்தை கிருஷ்ணனிடம் முறையிடுவது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ கா , ரி சரி நிச	/ , சகாகசா	/ காமக மபபா
/ ஏ . னிவ் விதம் செய் தீர்	/ . எனது பி	/ தா.. வே..
/ , கமாநிபா கா , ரி சநிசா	/ , பபாபபா	/ மநிபம மகமா
/ . எனதுபி தா .. வே..	/ . எனதுபி	/ தா ... வே ..
/ பாநிநி பமபா மகபம கரிசா	//	
/ என . து.பி தா ... வே ..	//	

சரணம்

./ , பா , பபா பநி பமபா	/ , மபாநிநீ	/ ச்ச்ச்
/ . வா . னம்பூ மிஅ றிய	/ . வா.ழபி	/ மனுக்கென் று
/ , ரீ ,ரிச்ா தநி தபபா	/ , மபா மகா	/ காமக மாநிப
/ . வாக் . குக்கொ டுத்திப் போது	/ . மா. றினீர்	/ இன்.. று..

2. சத்தியந் தவறினால் தமர் பழியாரோ
தந்தை தாய் பெண்களுக்கு சதிபுரிவாரோ (ஏனி)

3. ஜீவனினிப் போக்காமல் ஜெகத்தில் வாழ்வேனோ
தீய லக்கணனுக்கு தேவியா வேனோ (ஏனி)

குறிப்பு : காபி இராகத்தில் கைசிகிநிஷாதம், அந்தரகாந்தாரம் ஆகிய இரு அந்நிய சுரங்களும் வருகின்றன-

ச்நீதபா போன்ற சுர நிரல்களில் கைசிகி நிஷாதமும் சநிசகா போன்ற சுர நிரல்களில் அந்தரகாந்தாரமும் வருகின்றன

21

இராகம் : பியாக் தாளம் : ஆதி (கண்டகதி)
(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : ச க ம ப நி த ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ கமபாம - ரிகசாச - சாகாம - பமதபா, ;
/ அம்மா அபி மன்யு - ஆசைவேண் - டாம் ... .
/ ச்ாச்ா நி - பாபாப / கமதபம - காரீக
/ ஆண்டிகள் - போலவே / பாண்டவ ரானார்கள்

சரணம்

1. / மாகாம - பா ச்ா ச் - ச்ாக்ரிக் - ரீச்ாச்
/ இம்மா நி - லச்செங்கோ - லேந்தி.ரா - ஜரீகம்
/ ச்ாநீச் - நீதாப / பாமாப - மாகரிக
/ இன்று து ரி யன்செய் / கின்றான்நல் - லயோகம்

(பிற சரணங்களும் இதுபோல)

2. அத்தைமக னென்றால் ஆஸ்திகையிலில்லை
ஆகாரத்திற்கு அடையவருந் தொல்லை

3. செல்வமில்லாரை இத் தேசமதிக்காது
சின்னஞ்சிறு பெண்நீ உன் எண்ணந் தக்காது (அம்மா)

குறிப்பு : இந்த இராகம் பேஹாக் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தின் அமரோசை சுரக்கோர்வைகளில் கைசிகி நிஷாதம், பிரதி மத்தியமம் ஆகிய இரு அன்னிய சுரங்களும் வருகின்றன.

22

இராகம் : சிந்துபைரவி (20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது) — தாளம் : ஏகம் / 4

ஆரோசை : ச க ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ பா , பா , த	/ பதபம	/ மப பதநித	/ பா,ம கச
/ புத் . தி . உ	/ மக்கணுவு	/ மில்லை யா...	/ . . . இங்கு
/ சா , கா , மா	/ பா , த பமகரி	/ கா காரி	/ சா-கம
/ போ.திக் . க	/ நேர்ந் . த தென்.ன.	/ . தொல்லை	/ யா-நல்ல

சரணம்

/ , ச்ச்ச்	/ ச்ச் ரிச்சா	/ , தநீநிநீ	/ நிநி நிதநீ
/ . அத்தைம	/ கனெ ன..	/ . தருகிலி	/ ருக் கவும் ..
/ , தமம	/ பா த ச்	/ பச்நிச் ததநித	/ பா ;
/ . அந்தகன்	/ பேரனை	/ நீ...	/ ரே .
/ , பபப	/ , பபப	/ , மபப	/ மப மபநித
/ . சித்தத்தில்	/ . எண்ணினீர்	/ . உத்தம	/ மாகுமா..
/ பா,ம கக	/ சா , கா , மா	/ பா தகமா	/ பம காரி
/ ... பழி	/ சே . ரு . மல்	/ லால் வீணிலே	/ .. போகு

/ சா ;

/ மா .

(பிற சரணங்களும் இதேபோல)

2. மாடு மேய்க்குமந்த மதியதனாலே
மானங்கெட்டுப் போக லாச்சுதோ
வாடியென் மேனியு நோகுது தந்தையே—இதால்
வந்துசேரும் பெரிய நிந்தையே.

3. பேச்சிப் பால் குடித்த பித்தமதாலே
பின்முன் னெண்ணாமற் போனீரோ
நீச்சரைப் போற்செய்தி ரேச்சிது வல்லவோ
நீதி எடுத்தெடுத்துச் சொல்லவோ (நல்ல)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தின் அமரோசையில் சுத்தரிஷபம் அன்னிய சுரமாகப் பயன்படுகிறது.

23

இராகம் : பைரவி | தாளம் : ஆதி
(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது) | / 4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ மா, கா , ரிக சா, ச பாமா	/ பா , ப	/ பமகா ரிக	//
/ தா.யே.சொல் .. ஞா . ய	/ மா . என்	/ மேல். கோபமா	//

சரணம்

/, தா, த ததத தத	/, பா, தநீ	/ தத பம	
/ . மா.ய ணாகிய உந்தன்	/ . நா.யகன்	/ சொற்குட்பட்டு	
/, ரிரீமமா பப மபதா	/, பதபமா,	/ கரிகம	//
/ . மகளெனைக் கொடுத்தி.ட	/ . மனங்கொண்டாய்	/ மதிகெட்டு	//

(மற்ற சரணங்களும் இதேபோல)

2. அத்தை மகனிருக்க அந்தகன் பேரன் றன்னை
அருமை நாயகனென அழைக்கவோ பெற்றா யென்னை

3. மட்டிலக்கணனுக்கு மாலையிட்டுயிரோடு
வாழுவதைப் பார்க்கிலு மடிவதி லென்ன கேடு (தாயே)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் ஆரோசையில் அன்னிய சுரமான சதுச்ருதி தைவதம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

24

இராகம் : சிந்துபைரவி　　　　தாளம் : ஏகம் (திச்ரகதி)
(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : சகமபதச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ பாபபபா மப மதபம	/ மகரிசாறி காரிசா,
/ தாய்மொழியைத் தட்டா.தே.	/ தர்.ம மல்ல கண்மணி .
/ சார்ிகமா , மபதப	/ காரிசா ,
/ கண்மணி . . நல்.ல	/ பெண்மணி

சரணம்

/, பாபத நிச்சாச்ா	/, ச்நிரிச் தநி பா
/ . மாயச். சூ. தாலே	/ . வனம்போனார் சே.யை
/ பதபநிதா மபமதபா	/ கரிகாரீ சா,
/ மா.லைநீ சூ.டி.ட	/ லா.மோசொல்லு .

(சதுச்ரம்)

/ பதபநி தபமா மபமத பமகா	/ கரீகா , ரீ	/ சா ;
/ மா...லை. நீ சூ...டி.ட	/ லா.மோ.சொல்	/ லு .

(பிற சரணங்களும் இதேபோல)

2. சுபத்திரை சேய்க்குச் சூட்டினால் மாலை
சோற்றுக்கில் லாமலே ஏக்கங் கொள்வாய் (தாய்)

3. நாடாளுகின்ற ராஜரின் மைந்தர்
லக்கணருக்கே மணப் பொருத்தம் (தாய்)

25

இராகம் : தோடி
(8-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

தாளம் : ஆதி
/ 4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

/ சரிகம ககரிநி / சா ; / ; பப
/ மந்த மதி கொண்டதேன / டி . / . எந்தன்
/ பதநிச் நிநிதப / பநிதப / மகரிச
/ மாதாவென்று / பார்க்கிறே / னில்லாதுபோனால் / சொல்வேனடி
/ சபபம ககரிநி / சா ; / ; ;
/ மந்தமதி கொண்டதேன / டி . / . .

அனுபல்லவி

/ பபபப பதநிநி / நிச்ரிச் / தநிச்ச்
/ சொந்த அத்தை மைந்தன் மாலை / சூட்டிடமுன் / சொன்னவாக்கு
/ ச்ச்ச்நி நிததப / மா , தபம / மகரிச
/ சோரலாமோ ஏதேதோநீ / சொல் . லுகிறாய் / சாக்குப்போக்கு

சரணம்

/ பபப பபத கம / பநிநிநி / நி-ச் தப
/ கல்வியைப் பார்க்கிலு மென்ன / காசு பெரி / தோ-அடுக்க
/ பபப பரிச் ச்ரி / ச்ரிச்நி / தநிச்ச்
/ காரணம் வேறேது சொன்னாய் / கன்னியெனைக் / கைவிடுக்க
/ தபபத தாக்ரி ச்ச் / ச்ரிச்நி / தநிச்ச்
/ செல்வத்தினில் ஆசை கொண்டு / செய்கிறாயெ / னைக்கெடுக்க
/ ச்ச்ச்ச் நிநிதப / நீ , தபம / மகரிச
/ சீசீ முட்டாளுக்குமணம் / சீக் . கிரம் செய் / துகொடுக்க

(பிற சரணங்களும் இதேபோல)

2. ஆட்டிடைய னுக்குப் பெண்டா யான தாலிந்த மதியோ
அல்லதுபோ தனையாலே அண்டினோர் செய்த சதியோ
மட்டியி லக்கண னுக்குவந் திட்ட அதோ கதியோ
மாறாமல் அயன் கையால் வரைந்த என் தலை விதியோ

3. இன்றொருவன் கையில்நாளை யின்னொருவன் கையில் பணம்
இந்திரஜாலம் போல்தோன்றி யேகுமேநீ யிந்த க்ஷணம்
சென்று தேடினும் இட்டுமோ சீக்கிரத்தில் நல்லகுணம்
சித்தங் கெட்டென்னிடத்தினில் செப்பலாமோ யிந்தவண்ணம்

26

இராகம் : பியாக் | தாளம் : ஆதி
(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : சகமபநிதச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

/, ச ச ச சரிசநிதாநீ	/ சா , ரி	/ ரிக ரிகபம
/. புத்தி கெட் டா . . னே . கண்	/ ணன் . எ	/ னது அண் . ணன்.
/ ரீ ; ; ;	/ ; ;	/ ; ;

சரணங்கள்

/, சதநிசநிசா	/, சமாகமா	/ ரிகரீ
/. மத்தடி பட்டவன்	/. மதியிழந்	/ திட்டவன்
/கா , கா , கா கா ,கா , கா	/மா , மக	/ கரிரி கச
/நித் . தம் . மா னங் .கெட் ட	/வன். . நீ	/ திவிட்டவன்.

(பிறசரணங்களும் இதேபோல)

2. சத்ராதி பிள்ளைக்குத் தான் மணஞ் செய்வதற்கு
புத்திரியை யீவதற்கு பூண்டா னின்றைக்கு (புத்தி)

3. இடை மதிதானே எனையு மெண்ணானே
மடையன் மோசம் செய்தானே மாற்றானானானே (புத்தி)

குறிப்பு: இந்த இராகம் பேஹாக் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தில் அமரோசை சுரக் கோர்வைகளில் கைசிகி நிஷாதம், பிரதி மத்தியமம் ஆகிய இரு அன்னிய சுரங்களும் வருகின்றன.

27

இராகம் : அடாணா — தாளம் : ஏகம்

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) 14

ஆரோசை : சரிமபநிச்

அமரோசை : சநிதா பமபகாரிச

பல்லவி

/ச்சாச் சாச்ச்	/ச்சாச் ச்நித நி
/எடுத்து விற்கணை	/தொடுத்து வாட்டுகி
/சா , ச்ச்	/ச்ரிரி ச்ச்ச் ச்ச்
/றேன் . மட்டி	/இடையர் படைமு ழுதும்
/பதநிப பமபரி	//
/ நொடி தனில் மடியவே	//

அனுபல்லவி

/ச்சாச் ரிரிரிரி	/ ச்ரீச் ச்ச்ச்ச்
/அடுத்த மருமகன்	/ இருக்க அயலிலே
/ச்ரீச் ச்நிதத	/ தநீப பமபரி
/கொடுக்க இசைவுறு	/ மடத்த டியர்களை

சரணம்

/பபபப பபபப	/பதநிப பபபப
/அண்டரண்ட பகிரண்ட	/எண்டிசையெல் லாமடங்க
/மபம ரிரிம பப	/தா , ச்ச்
/அதிக மேன்மையே பொருந்	/ தும் . ஜெய
/சாரிச் ச்ச்ச்ச்	/பதநிப பபமம
/அர்ச்சுன வீரனுக்கு	/உரித்துள்ள மைந்தனென
/ மமமம மதபத	/மா , ம ரிச
/அவரவர் தெரிந்திருந்	/தும். . . .
/சா,ச் ரிரி ரிரி	/ச்ரீரி ச்ச்ச்ச்
/அண்.ட நினைவது	/கொண்.ட கொடியரைக்
/ரீ , ரி ச்நிச்ச்	/பதாநி பமபரி
/கண் . ட வுடனிரு	/துண்.ட மெனவிழ

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் சாதாரண காந்தாரமும் கைசிகி நிஷாதமும் அந்நிய சுரங்களாக வருகின்றன.

28

இராகம் : செஞ்சுருட்டி தாளம் : ஆதி

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : த ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை : த ப ம க ரி ச நி த ப

பல்லவி

/;, க ப ம கா	/கா க ரி	/கா மா
/.. கற்ற வரும்	/நற் றா	/வ ரும்
/காகரி காமா	/ரி க ம க	/; ரிசா
/சுற் றி. வலம்	/வந் து.	/. தொழும்
/ ரீ , சரிசரீ	/;, கம	/பா கமபா கரி
/. . கண்.ணனே	/.: எந்	/தன் அண்.ணனே.
/ சா ; ; ;	/ ; ;	/ ; ;
/. . . .	/ . .	/ . .

(சரணமும் இதேபோல)

குற்ற மொன்றும் செய்யாத நான் பெற்ற பிள்ளை மீதுனக்குக்
கோபமா முன்னோர் சாபமா
திகைத்துவாடு மேழை யெங்கள் வகைக்கு நீயே தெய்வ மென்று
தேறினோம் துக்கம் ஆறினோம்

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் சாதாரண காந்தாரம் எப்பொழுதாவது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

29

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி தாளம் : ஏகம் (திச்ரம்)
(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : சரிமபதச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

/ பதச்ாச்ா - த த ப	பதபாமா - கரிரி
/ தங்.கையே - நீகொள்ளும்	சஞ் . சலம் - ஏதுக்கு
/ சரிமாமா - மமக	பச்நீதா - பபப
/ தை.யல்சுந் - தரித	கா.துன்மைந் - தனுக்கு
/ த த ச் - ச் ச் ச்	ச்நிதாதா தச்ச்ாச்ா
அந்த நாட் செல்வமாய்	வாழ்ந்தீர தைக்.கொண்டு
/ ச்ம்க் - ச் ச் ச்	தச்நீதா - பபப //
/ ஆரணங் கைத் தாரேன்	என் . றேன் க ளிப்புண்டு

(மற்றவையும் இதேபோல் பாடவேண்டும்)

உன்னுடன் நான் பிறந்திட்ட பாவத்துக்கு
ஒன்றிரண்டு நான் தருவேன் சாப்பாட்டுக்கு
பின்னென்ன செய்யலாம் உன் மகனுக் கெந்தன்
பெண்ணைக் கொடுக்க மாட்டேன் செல்லுன் ஊருக்கு (தங்கை)

30

ராகம் : பிலகரி தாளம் : ஏகம் (திச்ரம்)

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : சரிகபதச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

கப : /; தரிச்ரி - தா தச்சா / நிச்நிதபா - காபதச்சா

/. சத்தியம்நீ முன்பு செய்து / தவறியது ஞாயமாமோ.

/; பதச்ரி - க்ாச்ரீக்ா /; ரிக் ரிச் - ச்ரீ ச்நி தா

/. இத்தரணியோர்கள் கேட்டால் /. இங்குவரும் நிந்தைபோ.மோ

ருக் :/ /;ச்ரிச்ச் - தா தச்சா

/. இப்படிநீ - சொல்லலாமா

கப: /; த்ரிச்ரி - தததச்சா

/. ஏண்டிபொய்யுரைக். கலா மா

ருக்: /; ச்ரிச்ச்-தா தச்சா / நீதபபா - கபதச்சா

/. என்னடிமு ழுகிப்போச்சு / வெள்னீரிலே வீடுவேகுமோ

கப: / ; பதச்ரிக்காரி ச்ரிக்ா /; ச்ரிச்ச் - ச்ரீ ச்நி தா

/. பெறுவது பெண்ணானா லுன்.றன் / . பிள்ளைக்கு நீதாரேனென்.றாய்

/; ச்ரிச்ரி ச்நிதாச்சா / நீத பபா - .காபதச்சா

/ . உறுதியில்.லா.மல் இப்போ /ஓதும்மொழி/மா றிநின் றாய்

ருக் /; ச்ரிச்ச் - தததச்சா

/. ஓ. டடி உளறுகின்றாய்

கப: /; தரிச்ரி - தா தச்சா

/.உண்மைகெட்டு - நீ புகன்றாய்

ருக்:/; ச்ரிச்ரி ச்நி தாச்சா /நீ த ப பா / கக ப த ச்ா

/ உண்மைகெட்ட என்.னிடத்தில் / ஓடிவந்த / துனக்கு நன்றோ

31

இராகம் : மாண்டு
தாளம் ; ரூபகம்
(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) 0/4

(சுபத்திரையிடம் சுந்தரி முறையிடல்)

ஆரோசை : சகபதச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

/, ச்ச்ச்சா	/, ச்ச்நிரி	/, நிச்தாப	/கபதப மகாக
/. அன்புமிக்க	/ . மாமியாரே	/ . ஐயோவென்ன	/செய்...குவேன் உன்
/, கமபதா	/, தபதநீ	/ , நிச்த பாப	/தாத ச்ா,
/.அண்ணனாரும்	/.எந்தன் தந்தை	/.அநியாயம்செய்	/ தா. ரே.

(இதே போல)

முன்பு மைத்துனருக் கென்னை
முறை மணஞ் செய்வேனென்று
மோசம் செய்ய எண்ணினாரே
மூட மதியா லின்று.

32

இராகம் : மோகனம் தாளம் : ஆதி
(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : சரிகபதச்
அமரோசை : ச்தபகரிச

பல்லவி

/சதசரி க ககா	/ சரிகப	/ககரீ
/உரைசெய்.அன்னையே	/விரைவில்.	/உண்மையாய்
/ ச்ரிசரி - கபகரி	/ சா;	/தச்பா
/உனையார். வை. தார்.	/ கள்.	/இங்.கே

அனுபல்லவி

/ககபா தச்சா	/ தச்ச்ா	/ ச்ச்சா
சுரரா கிலும் நான்	/ ஒருவா	/ ளினால்
/தச்பா - பதகா	/ கபதப	/கரிசா
/துணிவாய் விழவே	/ விடுவேன்	/அதனால்

(பின்வரும் பகுதிகளையும் இதேபோல் பாடவும்)

நாடு நகர் வாழ்வெலாம் நாமிழந்த சேதியால்
நாணி நொந்து வாடு கின்றாயா - அல்லாமல்
காடு சென்ற தந்தையர் சேதி நிந்தை உன்னியே
கண் கலங்கங் கொள்ளு கின்றாயா
கேடு வந்து சேர்ந்தது ஏது இங்கு ஓது நீ
கிருபாகர சாகர மாதரசே (உரை)

33

இராகம் : ஆரபி தாளம் : ஆதி

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : சரிமபதச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

; ததா சரீ மா, கரீ ரீ	/; ச ரீ க சா	/ரீ சா ததசா
அருமையுள்ள....	திரு ம க	னே....
; தரீ ச்சா ச்நிதா நிதபா	/; மபா தபா	/தபமகரிசரீ
அறை யு மென் மொ ழி தன்னைக்	கவனமு	டனே கேட்பாய்

(அருமை)

அநுபல்லவி

; ததா ச் சா ரீரீரீரீ	/; ரிம்ாரிக்ரி	/ச்நிதா தா;
பெருமைசற்றுமில்லாத	/ பேய் ம தி	/ யு. டையோன்
; தரீச்சா ச்நிதா நிதபா	/; மபா தபா	/தப மகரிசரீ
பெண்ணைக் கொள்ளஎனக்கு	/ எண்ணமில்	/ லை.ய. தனால்

(அருமை)

சரணம்

; தாத தா தாபா, தாதா	/;மபா தபா	/ மா காரிசரீ
துஷ்ட து ரி யோ தனன்	/சு தனுக்கு	/ம ணமே..
; ரிமா ரிசாச நிதா சாசா	/; ரிமா பமா	/பாதச் தாபா
சூட் டி ம கிழ் தி ட வே	/ துணிந்தார்	/ரிக்கணமே
பாத தா ச்சா ரீசா ரீரீ	/; ரிமா ரிசா	/ச்நிதா தா;
-. இஷ்டம் போல் நடக் கட்டும்	/ எனக் கில் லை	/எண்ணமே
; தரீசாச்ச்நிதா நிதபா	/; மபா தபா	/ தபமக ரிசரீ
இனிவேறுபெண் ணைப்பார்த்து	/ மணஞ் செய்தல்	/திண்ணமே..

(அருமை)

34

இராகம் : சங்கராபரணம்
(29 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

தாளம் : ரூபகம்
0/4

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

சா, ரீ, சரீகமா	/ கா; ; ; மா கா
எங்குஞ் சோதி ம	/ ய மாகி
மா தா பா பா மா கா	/ ரீ ; ; ; ; ;
யிவ் வு ல க வாழ்	/ வு . . . . .
பா, பா, தநீ ச்தா	/ பா ; ; ; மாகா
தங் கத் தோன் றியென்	/ றும் வானில்
மா தா பா பமகமரீ	/ சரிகம பதபம கரிசநி
தானு த யஞ் செய்	/ கு . . . வாய் . . . . .
சா, ரீ, சரீகமா	/ கா ; ; ; மா கா
பங்கம் பா தை யி	/லே யொரு
மா தா பா பமகாமக	/ ரீ ; ; ; பா மா
பாவி த னக்குண.	/ வாய் எ ன்
பா, பா, தநீச்தா	/ பா ; ; ; மாகா
அங் கம் நோ க லா	/ மோ எனை
மா தா பா பமகமரீ	/ சரிகம பதபம கரிசநி
யா த ரித் தாள் வா	/யே . . . .

(எங்கும்)

35

இராகம் : முகாரி
(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது.)

தாளம் : ரூபகம்
0/4

ஆரோசை : சரிமப நிதச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ரீ மா மா பா , நிதா /ச்ா ; ; ; தா பா /
மா மா இ றந் தீ / ரோ மரு /
ம பா த பா மா காரீ / சா ; மபதப மகரிச /
மக ளைம றந்தீ. / ரோ . . . .

அநுபல்லவி

ச் நீ தா ச்ா, ர்ீ ர்ீ / ரிம் க்ரி ச்நிதா ச்ாச்ா /
சா மா று நேர்ந்த / தன் காரணம் யாது
நிதா ச்ரீ ச்நீதபா / ரிமா பதப மபம கரிச /
ச ஞ் ச லம் நெஞ்சினில் / மிஞ்.சு.தே யிப் போ.து.

சரணம்

நீ தா பா மா கா ரீ / சா ; ; ; ரீமா /
கொன்ற வன் இன்னானென் / று கண்டால்
பா நிதமா பாநிததா /ச்ா ; ; ; ; ; /
கொல்லேனோ நானு மின் / று
நீ தா ச்ா ர்ீ ர்ீ ர்ீ / ர்ிம் க்க் ரீ ச்நி நிதச்ா /
ஒன்றும றியாது / மூன் று த விக் கின்றேன்

நீரீ ச்ாநீ தாபா / ரிமபத பம கா ரீசா

ஒதுவா ரைக்காணா / ம லே. வி ழிக்கின்றேன்

(மற்ற சரணத்தையும் இதே போல் பாடவும்)

எமனும் அஞ்சின .னோ உம்மை

இழுக்கக் கை மிஞ்சினனோ

பாமரத் தன்மையடித்து மிகுந்தானோ

பாவி எண்ணாமல் கொல்ல நேரில் வந்தானோ (மாமா)

குறிப்பு: இந்த இராகத்தின் அமரோசையில் சுத்த தைவதம் அன்னிய சுரமாக வருகிறது.

36

இராகம் : பூர்விகல்யாணி
(53 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கமனப்ரியாவில் பிறந்தது)

தாளம் : ரூபகம்
0/4

ஆரோசை : சரிகமபதபச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

தாதா சா ; காமா / பா,ப மா கமகரிசச
நான் தான் உந்தன் மாமனைக் கொன்றவன் /

அநுபல்லவி

ச்சாச்நிதா தநிதா பா / நீ, தபம கமகரிசநி
நாடி யே தின்னப் போ ரா டினான் எண்ணிப் பார்
(நான்)

சரணம்

, ப பாதாபாதா தா / ச்சா ச்சா ச்சா ரீ ரீ ரீ
வா ன வ ரை க்கும் வ / ளர் ந்த தே க மென்னும்
ச்சா ச்சா ச்சா ச்க்ரீச்சா / ச்சா ச்சா ச்சா ச்நிதாபா
வஞ் ச க மா யங்கள் / தா ன றிந் த தென்றும்
ச்சா ச்சா ச்சா ச்நிதபதா / ச்சா ச்சா ச்நி தநிதத பா
கா ன கந் தனக்குள்ள / காணி சொந்த மென்றும்
ச் ச் ச்நிதநி தத பா பா / தநிதத பதபம கரிசத
கரு திய மட மையினாலே / பொரு தின தம ர த னா.லே.
(நான்)

குறிப்பு : கமனப்ரியா இராகம் கமனச்ரம என்றும் அழைக்கப்படும்.

37

இராகம் : புன்னாகவராளி *தாளம் : மிச்ரசாபு*
/300
(8ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அனுமதோடியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : நிசரிகமபதநி
அமரோசை : நிதபமகரிசநி

பல்லவி

சரிக சரிகம	*/ கரிச சாரிச*	
இந்த வி திக்	*/ கென்ன செய்கு.*	
நீ ;, நீ	*/ சாரி சசநீ*	
வேன் எ	னக்கு நேர்ந்த	
சரிக சரிகம	*/ கரிச சாரிநி*	*/ சா*
ஏ . ள னத்துக்	*/ கே. து செய்கு.*	*/வேன்*

அனுபல்லவி

சரிக சரிகா	*/ சரிக சரிகா*	*/*
அந்த நாளில்	*அத்தை மகன்*	*/*
மபத பாதம	*/ மமக ரீசா*	*/*
அபிம ருக்கு.	*நா.னே தேவி*	*/*
மமப ம கமா	*/ பா பத த பா*	*/*
ஆ . கு மென்ற	*வாக் குமீ . ற*	*/*
மாம பதபா	*/ மா க ரீ சா*	
லாகி னார் என்	*தந்தை பா வி*	*/*

சரணம்

சரிக சரிகம	/ கரிசசசரிச	/
மே.ள தா ள .	சத்தங்கேட்கு.	/
நீ ;, நீ	/ சரிக சா நீ	/
தே என்	ஆ . வி மீ து	/
ச ரி க ச ரிகம	/ கரிச சாரிநி	/ சா , ; ;
விருப்ப மில்லை.	வெறுப் புண்டாக்கு	/ தே
சரிக சரிகா	/ சரிக சரிகா	/
காள கூட	சர்ப்ப மே. தன்	/
பபத பா தப	/ மமக ரீசா	/
கனத்த கொடி.	என் று கொண்ட	
பபப மகமா	/ பாப தாபா	/
கழுதை குட்டி	மாப்பிள்ளையாய்க்	/
காம பதபா	/ மமக ரிரிசா	/
காணுவேனோ	பழுது அண்ட	/

(இந்தவிதி)

(மற்ற சரணத்தையும் இதே போல் பாடவும்)

மைந்தனை அனுப்புறே னென்று எனது சொந்த
மாமி சொல்லப் போயினா ளன்று
முந்திய வாக்கு மறுத்த முறைமை யோர் பெண்ணா கா தென்று
முற்றிலும் வெறுத்தனளோ சற்று மறியேனானின்று (இந்தவிதி)

சதி அனுசூயா நாடகப் பாடல்கள்

38

இராகம் : செஞ்சுருட்டி — தாளம் : ஆதி
(28 ஆவது மேள கர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) — /400

ஆரோசை : தசரிகமபதநி

அமரோசை : தபமகரிசநிதப

பல்லவி

; சசசா சாசநி சரிகரி சாரீ	/கா ; ; கம	/கரி சா சா நீ
தவம் செய்வா. ருக். குத் தொண்	/டு அ.	/னு. தி னமும்
; சசா சசா சாநீ காரீ	/ கா ; ; கா	/கம கரி சாநீ
தவம் செய்வா ருக்குத் தொண்	/ டு அ	/ னு.தி. னமும்
சசகா ரீகா கமகரிசா நீ	/ சசகாரீகா	/ கமகரிசாசநி
தான் செய் யும் மானி.டர்க்கு	/ தாழ்வே . து	/ உ.ண்.டு. . .

சரணம்

; சதா சரீ காமா கா;	/ ; ககா ரிகா	/ கமகரிசசநீ
கவனித்தால் தோணும்	/ காணும்சந்	/ தே . . க . ம்.
; சசாச நீசாரீகாரீ	/ கா ; ; கா	/ கமகரிசாநீ
கதி யில்லை அவிவே.	/கம் மா	/யாச . மந்த
சா , ரீ , கா கமகரி சாநீ	/ சா , ரீ , கா	/ கமகரி சா;
கா . ர . ணத் தால்வி ளையும்	/ பூ ர ண	/ மோ . . கம்
		/தவம்)

குறிப்பு : செஞ்சுருட்டி இராகத்தில் சா தாரண காந்தாரம் எப்பொழுதாவது பயன் படுத்தப்படும்.

39

இராகம் : ஸ்ரீ ராகம் தாளம் : ஆதி
(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது.) /4 00

ஆரோசை : சரிமபநிச்
அமரோசை : ச்நிபதநிபமரிகரிச

பல்லவி

ச்ா , நீ , பா மா , ரீ காரி / சா ; ; நிச / ரிகரிச ரிமபநி /
தா க வி டா ய மாகு தே தண் ணீர்ப ருக. /
ச்ரிரிச் நிச்ச்நி பநிபம ரிமபநி / } (2)
சஞ்சலமு நெஞ்சினிலே மிஞ்சுதிங்கு கொஞ்ச மல்ல / }

(தாகவிடாய்)

சரணம்

ரீ , ரீ , ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ /ரி மாரீ, ச்ா / நீ பா நீ ச்ா/
யோகசா த னை யிலே /ஊஷ் ண ம / திகரித்து
ச்ா ரிச் நீ ச்நி பாநிப மபபநி /ச்ரிரிச் நிரிச்நி / பநிபம ரி மபநி //
ஒன் றிய நிஷ்டைகலைந்துவ ருந்திட இன் றுவி டுத்தது / சிந்தையும் நொ ந்திட

(தாகவி)

(மற்ற சரணங்களையும் இதே போல் பாடவும்)

2. இந்த மலை மீ தெங்கு மில்லை ஜல மாகையால்
எங்குந் திரிந்ததை கண்டுகை மொண்டு
மருந்தி மகிழ்ந் தவ லந்தவிர் கின் றது (தாகவி)
3. இப் போதிம் மலைவிட்டி றங்கிய டிவார த்தி
லென் துயர் சென் றிட வும் புனல் தங்கிட்
மொண்டது கண்டும ருந்துவன் மிஞ்சி யே (தாகவி)

40

இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி
(29 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்) /400

(நர்மதா அநுசூயையை வணங்கிப் போற்றுதல்.)

ஆரோசை : சரிகமபதநிச
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ரீ , ரீ ரிகமபா , மகமகரி / சரிகரிசநிபத / சா ; ; ;
தா யே வ ந்தனம் நான் தந்தேன் தா.யே வந்த னம் . . .

சரணம்

1. , பபமபமகரீ கம பத கமகா / ரிசரி ரி ரி கமப/
மாய மாய் உலகில் வாழும் பெண்களுக்கு மகிமை உண்டாக்கிய,
மதபா ம கரி கரிசநி
உன்பா தங் களுக்கு . .
(தாயே)

2. ப பம பா மகரி கமபத கமகா /, ரிரி ரிரிரி கமப /
கற்பே ஆப ரணம் கா.ரிகை ஸ்மரணம் கணவரே தெய்வமென்று,
தாபம தபமக
காட்டு முன்சரணம் .
(தாயே)

41

இராகம் : யமுனா கல்யாணி — தாளம் : ரூபகம்

(65 ஆவது மேளகர்த்தா இராகமான மேசகல்யாணியில் பிறந்தது) 0/4

ஆரோசை : சரிகபமபதநிச்

அமரோசை : ச்நிதபமபகரிச

கண்ணிகள்

தா, நிரீ கா கா கா	/ கா கா கா கா கா மா /
வா னுல கம்நீங் கி	கங் கை யாளிங் கே வ /
ரீ கா ரீ சா நீ சா	/ ரீ ; கா கா ; மா /
ரு இன் றாள் என்ன விந்	தை இங்கே வ /
ரீ கா ரீ சா நீ சா	/ ரீ ; பாமா ; பா /
ரு இன் றாள் ளென்ன விந்	தை இங்கே வ /
காகா மாரீ ரீ கா	/ சா ; ; ; ; ; /
ரு இன் றாள் என்னவிந்	தை .... /
ரிரிகா கக ககரீ ரி ச	சரி சா சநி தநிதா தப
மர மட்டைகள் மலைமுற்றிலு	முழு கித்தெரி யவுமுற்றிய

(மற்ற கண்ணிகளையும் இதே போல் பாடவும்)

1. நானறியே னிந்தவாறு புவியிலோர் நாளும் நடந்ததில்லைபுவியிலோர்

நாளும் நடந்ததில்லை புவியிலோர்

நாளும் நடந்ததில்லை

நதியன்றிது கடலென்றிட

நுரை கொண்டலை யெறிகின்றது. (வா)

2. அண்ட முடைவது போலே முழங்கி யலை யோசை கேட்கிறது முழங்கி
யலை யோசை கேட்கிறது முழங்கி
யலை யோசை கேட்கிறது
அவனிச் செயல் வகையற்றதோ
அறலுப் பிர ளய முற்றதோ (வா)

3. தொண்டர்கள் பாவந் தொலைக்க வருள் கொண்டு
தோற்றமுன் வந்தாளோ அருள் கொண்டு
தோற்றமுன் வந்தாளோ அருள் கொண்டு
தோற்றமுன் வந்தாளோ
தொடர் பஞ்சமு மகலும்படி
மழையின் றியநிலை கண்டவன் (வா)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் வேற்றுச்சுரமான (அன்னிய சுரம்) சுத்த மத்தியமம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

42

இராகம் : தோடி

(8 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

தாளம் : ரூபகம்

0/4

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

நர்மதா:—; பப தா பா , த பா	/ ; பப தா பா தா மா
பிற வி யா இய	/ துயரி னால் வரும்
மா மா பாகா, ரிசா	/ ; சசா ரி கா ; ;
பெரி . ய பா த க	/ வினை க ளால்
; சசரீ காமா மா	/ ; பத நிதா , தபமா
அறமு நீ தி யு	/ நினை கி லா ரெ வ
மா மா பாகா, ரிசா	/நித நி சா, ; ; ;
ர வர் கள் பூ மி யி	/ ல ழி வ ரே
; பப தா பா, தபா	/ ; ப பதா பா தா மா
துற வியா யினு	/ . முணர்வி லா தவர்
மாமா பா கா, ரிசா	/ ; ச சா ரி கா ; ;
சு க சொ ரூப ம	/ த டைவரே . .
; சசரீ கா மா மா	/ ; பதநிதா, தபமா
மறலி யூர் பு கும்	/ வழிசெலா வகை
மா மா பா கா, ரிஸா	/ நித நி சா, ; ; ;
மருவு மா னி ட	ருரி ய ரே . . .

(மற்றவரிகளை இதே போல் பாடவும்)

அனுகூயை :

நா தமே பிரம ரூபமாமென நாடி நாடியெந் நாளிலும்
வே தமே துதி யோ தியோ தி விளம்புமுண்மை விளங்கவே
போ தமே புரி ஞானபோ தக புண்ணிய வுரு வாகுமே
பா தமே பணி யேழை மேலருள் பாலியு மிது வேளையே.

43

இராகம் : முகாரி
தாளம் : ரூபகம் 0/4

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது.)

(சேவகர்கள் அடித்தபோது சூர்தாசு பாடுகிறார்.)

ஆரோசை : சரிமபநிதச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

; ரீமா பா, த பா	/ மபா த பாபமகரிசச	/
ஏழை பிரா மணன்	/ நான் கண்ணில் லா. த வன்	
; ரீ மம பப நி த தா	/ ச்ா ; ; தப மகரிச	/
ஏனடிக்கி றீர் ஐ	/ யா	/
; ரிமபா தா தா பா	/; மமப மகரீ சா ;	/
எலும்பு முறிந்து	/ உடம்பு வ ரு ந்து	/
ரி ம்ாக்ரீ ச்நிதாபா	/ மபதபமபமக ரிகசா	/
தெ னக்கிதுபோ , து .	மை . . . . . . யா . . .	

(மற்ற வரிகளையும் இதை போல் பாடவும்)

குற்ற மென்ன செய்தேன் கையை முறுக்கி நீர்
குத்துகின் றீரே ஐயா
கோபத்தை விட்டு மனமிரங்கித் தயை
கொண்டு காப்பாற்று மையா
உஞ்ச விருத்தி யெடுத்துண்ணு மென்னை
உதைத்திட லாமோ ஐயா
உண்மை யல்லாது துணையில்லை யேழைக்
குதவி செய்தாளு மையா

குறிப்பு : இந்த இராகத்தின் அமரோசையில் சுத்த தைவதம் வேற்றுச்சுரமாக (அன்னிய சுரம்) வருகிறது.

44

இராகம் : கரகரப்ப்ரியா
(22 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

தாளம் : ஆதி
/400

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

; ரிகாம மா; பதா நி தா	/ பா ; ; ;	/ மா கா க ரி ரீ	/
பெண்களில் அனுகு -	/ யா	/ போ . லே . .	/.
ரீபதா நிதா தபபம மககரி	/ சா ; ; ;	/ ரிகமககரிசா	/சரி
பெருமையை யு.டை.யோர்..	/ யார்	/ சொல் வீ	/ ரே

(பெண்களில்)

அனுபல்லவி

; ச்நீதநீ ச்ச்ரிச் ர்ரிர்ரீ	/ ; ர்க்காம்கா	/ க்ர்ரிர்ச்சாச்சா	/
மண்புவி ய.து. வொன்றோ	/ போ.யாய்	/வீ. . .ர்	/
; ச் ரீ க் ரீ ச்நிதப தநிச்சா	/; தநீதபா	/ மகரிசரிகமம	/கரி /
மலரயன் அ ரி. யரன்	/ நக ரிலு	/ மெ.வ. ருளர்	/..

(பெண்களில்)

சரணம்

; நீ, தபா மககரிககமா (3) /
நா தனே தன்னுயிரென் றும்
ந . னவுங் கனவும் நினைவா /
பா த பூ ஜையான தொண்டு /
; நீ, தபா மாகா ரிகமா /
பண்பாய்கை கொண்டு போற்றி /
; நீ, த பாமாகரி ககமா /
ஒ துவா ரென்னாளுங் கண்டு /
ரிகமா கமபா தாதநி ததபா /
உளரோ அவள்போற் கற்பு - பெண்டு /
ச்நிதநி ச்ச்ரிரி ரிகம்க் கரிச்ச் /
ஆ. தலினால் நா மெல் . . லோ . ரும் /
தநிச்சா தநிபா ச்நிதா பமகரி /கம
அவள்பா தமதே தொழுவோம் வா.ரும் /. . .

(பெண்களில்)

45

இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி

(29 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்) /4 0 0

(சரசுவதி, இலக்குமி, பார்வதி) (மூன்று தேவிகளும் தாமே உயர்ந்தவர் எனல்.)

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

சசரீ, கமபகரிசா, ; பம

சரசுவதி: நானே சிறந்தவள் . . . . இந்த

பச்ச்நி தபபம மதபம கரிசநி

நாகலோகம் பூவுலகம் வானுலகம் தேடினாலும்

சரணங்கள்

1.கமபம பமகரி கமபா ; - பம /

மானிடருக்குக் கறி வுமென் மே . லே ஓங்கி

கம பம பமகரி கமபா ; - பம /

வளரச் செய் வேன்வித்தையி னா . லே இங்கு

தததத தபதம மபதா;- பம /

ஆன த்தன்மை யினால் என்னைப்.போ.லே வேறு

பச்ச்நி தபபம மதபம கரிசநி /

யார்குண்டும இஷ்டம் சொல்லுங்கா..லே... /

(மற்ற கண்ணிகளையும் இது போல் பாடவும்)

இலக்குமி : சாதியிலே தாழ்ந்தவனா னாலும் நல்ல

சம்பந்தளித்து ராசனைப் போலும் அவன்

ஓதிய ஏவல் கேட்டுமென் மேலும் ஊரார்

ஊழியஞ் செய்யச் செய்வே னெக் காலும் (நானே)

பார்வதி : வித்தை செல்வ முடையோருங் கண்டு தம்மை
வேதை செய்வா ரென்று பயங் கொண்டு போற்றி
நித்தமு மொருவனுக்குத் தொண்டு செய்து
நிற்கச் செய்வே னென்னைப் போலா ருண்டு (நானே)

சரசுவதி : வல்லமை செல்வமிருந்த தாலே போற்றி
வாழ்த்தி நிற்பாரோவிப் புவி மேலே போதஞ்
சொல்லுவா ரையாருந் தெய்வம் போலே என்றுந்
துதிப்பாரே குருவென் றன் பாலே. (நானே)

இலக்குமி : போதமும் பலமும் நலனேது உலகில்
பொருளின்றி யொன்றும் நடவாது சொன்னேன்
ஆதலால் செல்வர் சொல்கட வாது மற்றார்
யாவரும் பணிவார் தவறாது (நானே)

பார்வதி : இச்சையா லொருவனுக்கு வீரம் நான்
ஈந்தா லவன் செய்வானதிகாரம் சொன்னேன்
நிச்சயமிதெங்குஞ்சவிஸ்தாரம் இதை
நீங்களறி யீரோ லோகா சாரம் (நானே)

46

இராகம் : மோகனம் — தாளம் : திச்ரம்
(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) /3

சரசுவதி இலக்குமி பார்வதி தேவியர் தத்தம் சிறப்பைப் பாடல்

ஆரோசை : சரிகபதச்
அமரோசை : ச்தபகரிச

பதச்ா ததபா பா கதபா பா கக ரீ சா
சரசுவதி : கல் வி யை யல்லா து நல்ல ப யன் தர
சரிகா ரீ கா தாபா காரீ கா காபா தா
வல்லது சொல்லவுண் டோ . உ ய்வுமுண்டோ
பதச்ாரீ க்ாக்ாகா் க்ப்க்ாரீ ச்ா தாச்ா
செல்வமொ ழிந்திடும் தேகம ழிந்திடும்
தச்ரீச்ா ச்ச்தப தா பதச்ா தா பகபப தா
தேவ போ கங்க ளும் சே தம்வி ளை ந்திடும்

(மற்ற கண்ணிகளையும் இது போல் பாடவும்)

இலக்குமி: செல்வத்துக்கு நிகரில்லை மற்றொன் றென் று
சொல்லத் தடையே து கிடையா து (செல்)
பல்வகையான புகழ் மதிப்பைத்தரும்
பாரிலுள்ளோர்க ளெல் லோரும் போ ற்றப் பெறுஞ் (செல்)

பார்வதி : வல்லமை யல்லது சொல்லவும் வல்லது
புல்லறி வாகு மன்றோ வேறு நன்றோ (வல்)
வெல்லு வாருக்கின் று எல்லாஞ்சொந்த மென் று
வேதமநு நீதி யோது மெதிர் நின் று (வல்)

47

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை — தாளம் : ஏகம்

(15 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்) /4

(நர்மதா, சூர்தாசரை மணாளனாக ஏற்கிறாள்.)

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

சரிகா , மா , காரீ கரிசநி / சா ; சா ; / ; ; மமகம /
இவரே எ னக்கு தக்க . / நா தர் / ஒளிஇரு /
பதபப பபபம கமபம கரிசநி /
கண்ணிலாரா னாலும் எனக்கு மன்மதனாவர்.

அனுபல்லவி

பத பத பதபத பதநித பாபா
சிவனுரு வெனவுடல் முழுதும்வி பூதி
மமமம மமமம கமபம பாபா
திகழ்கிற தெனதிரு விழிபெருஞ் சோதி
பபபத நிச்ச்ச் நிச்ரிச் நிதபா
தவநிலை யுடையதி லிவர து கியாதி
ச்நிதப பதபம கமபம கரிசா
தன்நிகர் பவரிலை யெனுமொரு சேதி
காம காரி சரி காம காரிசரி
சாற்றுவார் களடி போற்றுவார்கள் பணி
யாற்றுவார்கள் துயர் மாற்றுவார்களிது
கககம கரிசரி கககம கரிசரி
சரதஞ் சரதஞ் சரதஞ் தவநிலை

கரிசா மகரீ கககம கரிகம
விரதந் தவசிந் தனையுங் குறையிலை
தாபத நீ தநி ச்ாச்ச் ச்ரிச்ச்
சத்திய முற்றவர் சற்குரு சொற்படி
ச்ாச்ச் நிதபம கமபம கரிசரி
நித்தநடப்பவர் பக்திவி திப்படி
கககம கரிசரி கககம கரிசரி
தாரணிக்கு ளிப்படிப்பொற்பரிருப்ப ரொப்புரைக்க
காரணக ருத்தணக்குந் தோணு தற்கிலைசொலற்குத்
கக கா கரிசா கககம ரீசச
தட்டுக் கெட்டுத் தவறுது நாவும்
ரீசா நிநிசா ரிரிரிரிரி சசசா
முட்டுப் பட்டுக் குளறுது யாவும்
பபப த நிச்ச்ச் நிச்ரிச் நிதநிச்
சர்ச்சன ரிவருடைய பொற்பதத்தை நானெப்போதும்
ச்ச்ரிச் ச்நிதப பதபம கரிசநி
அர்ச்சனைசெய்து துதிக்கு நற்றவ மொன்றுமே போதும் (இ)

48

இராகம் : முகாரி
(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

தாளம் : ஆதி
/400

ஆரோசை : சரிமபநிதச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

	; ரீ, மமா பா பா நிததா	/ச்ா ;;;	/ ச்நிதா தபபா /
சூர்தாசு :	கண்ணொளி இழந்தோ	/ னான் . . .	/என் னை. . . /
	; ம பா தபா மகரீகாரீ	/ சா ;;;	/ மபதப மகரிச
	எண்ணிநீ நொந்தா.	/ யே . . .	/ மா. தே. /. .

(கண்)

(அடுத்த வரிகளையும் இதே போல் பாடவும்)

நர்மதா : அருமை கண வனீரே எனக்கு
அருள் செய்து சுகிப்பீரே சாமி (அ)

அனுபல்லவி

	; தா, ச்சா ர்ரீ க்கரீ	/ ; ச்ரீகரீ	/ச்நிதா ச்ாச்ா	/
சூர்தா :	மண்ணில் உ னக்கு வே று	/ மாப்பிள்ளை	/ இட்ட லை யோ	/
	; ச்கா ர்ச்ா ச்நிதா பாபா	/; மமா தபா	/ மககரி சாசா	/
	புண்ணிய மின் . றி பாவம்	/ பொருந்திய	/ தித்தொல்லையோ	/
	; ரீ,ரிரீ மா பம கரி சா	/; ரிமாபதா	/ பா ;;;	//
	பொல்லாங்கு . . இந்த	/ சொல் நீங்	/கு. . . .	//

(அடுத்த வரிகளையும் இதே போல் பாடவும்)

நர்மதா : ஒருமைக் கென் மனம்வேறு ஒருவரையும் நாடாது
இருமைக்கும் நீரே துணை யெனைக்கை விடலாகாது
இடர்தீரும் என்னுடன் வாரும்.

சரணம்

தபமா பமகா மகரீ கரிசச /
சூர் : புவியிற் பழியை யடைதற் குரிய / (பொல்)
நர் : இதுநற் புகழைத் தருமுற் றிலுமென் / (இடர்)
நீதப தபமா பாமக மமகரி /
சூர் : புத்தியு மட்கியெ டுத்துஉ ரைப்பது / (பொல்)
நர் : இக்குவி லுக்கிரை விட்டம லர்க்கணை / (இடர்)
தாதத நீதத மபதப மகரிக /
சூர் : பூதல மீதிது தீ . துத காதது / (பொல்)
நர் : ஏளன மோதுத லேனிது வேளையில் / (இடர்)

(அடுத்த வரிகளையும் இதே போல் பாடவும்)

சூர் : புண்பட வும்பெரு நிந்தைத ருஞ்செயல் (பொல்)
நர் : இங்குசு கம்பெற வந்துக லந்தனை (இடர்)
சூர் : புகழ்போ யிகழ்வா கவுமே செயுமோர் (பொல்)
நர் : இனிமே மயிலோ சகியே னதனால் (இடர்)
சூர் : போதமும் மானமும் வாழ்பொருள் மாநிதி
யாவையு மோர்நொடி கீழ் பட வேசெய்யும் (பொல்)
நர் : ஏகவை போகம தாகிய லீலையி
லேயிரு பேரும னோகர மாயுற (இடர்)
; நிதா ச்சா ச்நிதா தாபா / ; மபாதபா / பமகா கரிசா/
சூர் : புணர்ச்சியைப் போ . . லுண்டோ / வே . .றொரு /தீ ....ங்கு /
நர் : இன்னும் தா . மத . மேனோ / எனைக் கூ / டி . ச் சேரும் /
(அரு)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தின் அமரோசையில் சுத்த தைவதம் வேற்றுச் சுரமாக (அன்னிய சுரம்) வருகிறது.

49

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

/4 00

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.)

ஆரோசை: ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை: ச்நிதபமகரிச

, ததத பா ; ரிம பம பா ; / மாபத தச் தப / மபமகரி சரீ /

தங்கள்திருப் பாத மலர்த் / தாள் கழுவு... மித்தீர்த்தம்.. /

, ததத தச்த ச்ரீ ச்நிதத பா; / மாபத தச்தப / மபமகரிசரீ

கங்கை யிலு . .ம் ய.முனையிலும் காவேரியி... லும்மே லா.ம்.

, தததபா ; ரிமபமபா ; / மா பத தச்தப / ம ப ம கரிசரீ /

அங்கையிலே நான்கொண்டேன் ஆனந்த மாய் நி. ன்றே. .ன்

, ததத தச்தச்ரீ ச்நிததபா ; / மா பத தச்தப / மபமகரிசரீ /

இங்கெனது...... சிரந்தெளிந்தேன் இடரெல்லா...ம் போ யின வே . .

50

இராகம் : பேகட தாளம் : ரூபகம்
(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) 0/4

ஆரோசை : ச க ரி க ம ப த ப ச்ா
அமரோசை: ச் நீ த ப மா க ரி ச

பல்லவி

கா மா பா ; தா பா / தார்ரீ நீ ; தா பா /
மெச் சு வோ மு னை யிச்சையா இ ய /
மா கா மா ரீ கமபம / கா ரீ சா ; ; ; /
பிச் சை நீ . தரு . வாய் . . . . . /
நிர்ரி ச்ர்ரி நீ தப மக மரி /
மே. தினி மி தினி லே. யினி

அநுபல்லவி

கா மா பா தத பா பா / ச்நி தாபா ச்ா ; ச்ா /
நிச் ச ய மென் று செப் பினை நின் று /
நிர்ரி ச்ர்ரி நிச் தப ககமரி / கமபதநீதபமகமரி /
நீ. நிருவாண ம தா. யமு / தே. தருவா யிது வேளையில் /
(மெச்சுவோ)

சரணம்

அநுரூயை :

கம பா பா ; தா பா / நிர்ரிச்ர்ரிநீ , தபமகரி; /
மறைகளோ தி ய / முனிவ ரே சொல்லும் /

கமரீகா ; மாபா / காரீ சா ; ; ; /
இதுவும்ஞா யம / தா . .. . /

தரிச்ரிநீ தப மக மரி /
மானமிலா மொழியோதினீர்

(மறைகளோ)

நிநிச்ா க்ா , ம்ரீ ச்ா / சாரிச்நிதா ; பா ச்ா /
இறையுமீ றினீர் முறையுமா றினீர் /
நிர்ச்ரி நிச்தாபபச்ச / பதநீதபபமககமரி /
எனையே நிருவாணமதா யிடவோதுகிறீர் தகுமா / (மறைகளோ)

குறிப்பு:- பேகட இராகம், பியாகடை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தின் ஆரோசை சகரிகமபதநீதபச்ா என்றும் வருவதுண்டு.

51

இராகம் : ஆனந்த பைரவி   தாளம் : ஆதி
(20 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)   /400
(மூன்று தேவிகளும் அனுசூயையைப் பாராட்டுகின்றனர்)

அரோகை : சகரிகமபதபச்ா

அமரோகை : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

சகா ரிக ம பம	/ பா, ப	/ மகரிச	//
நீ யே கற்புக்குரிய	வள் ப	தி விர தை	
நிசகா ; ரிக பம கரி	/ சா,ப	/ மக ரீசநி	//
நீ தி தனிற் பெ ரிய	வள் மேன்	மையானவள்	//

(நீயே)

சரணம்

பதபா ; மா பச்ச்	/ ச்க்ரீ ; ச்ா	/ நிநிச்	/
மாயா சம் பந்தத்தினா	/ லாயா ம	/ விந்ததினம்	/
பரிச்ா ; ச்ா ச்நிதநிபம;	/ கமபா ; மா	/ கரிகம	//
சே யா னார் செய் பி ழையைத்	தா யே பொ	றுக்கவேணும்	

பாபா ; பா பாதபமக; /
தேடி உ னத ருளை /
மாமா ; மா மாபம கரி; /
நா டி மூ வரும் ஒன் றாய்க் /
கா கா ; கா காமக ரிநி; /
கூ டி இ னி ய துதி /

சாசா ;;நி சா கா ரீ நி /
பாடி வந்தோமிங்கோடி // (நீயே)

(மற்ற வரிகளையும் இதேபோல் பாடவும்.)

2. நாவார நாங்களுரைக்க எங்க ணாயகர்
நாடி வந்தார்கள் போதிக்க கற்பைச் சோதிக்க
ஏவாது செய்யவில்லையெய்தாரிருக்க வம்மை
நோவாருலகிலுண்டோ நோக்கா திருத்தல் நன்றோ
நொந்தோம் வாடி மன மெ
லிந்தோம் மிகுபுகழ் மொ
ழிந்தோம். உனதருகில்
வந்தோம் பாதம்
பணிந்தோம் (நீயே)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் அந்தர காந்தாரமும், காகலி நிஷாதமும் அன்னிய சுரங்களாக வருகின்றன.

52

இராகம் : தோடி
(8-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

தாளம் : ரூபகம்
(அல்லியைத் தோழிகள் பாராட்டுதல்) 0/4

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

; நிநிச்ாச்ா ; ச்ா / ச்ாரீச்ா தாபா ;
பாண்டி யக் கு / மா ரி யா ... .
மா பா தா நீரீ நீ / ச்ா ; ; ; சர்சர்
ன பாவையல்லி / யே நல்ல
ச்ார்ிக்ரிச் நீச்ரி ச்நி / தநிதாபாமாகாரிச
பட்டம் பொருத்திஇம் / மதுரையை யாளும் சௌ
காா; ரீசா தா்நீ / சா ; ; ; ; ;
பாக்ய வல்லி / யே .....

மத்யமகாலம்

தததத தநிதத தநிச்நி ச்ச்ச்ச் சரிக்ரிசநிதநி / ச்ா ; ; ; ; ;
பலபல அரசர்கள் பணிவொடு தருகிற பகுதிகள்பெரு அல்லியே
க்க்க்க க்க ரிரிரி ரிரிரி நிச்ரிச் நித நிநி ச்ரிச்ா ; ; ; ; ; ; /
பகைத்த நீண்முகனுயர் துடித்துச சமரில்விழ படியிற் இடத்தும் வில்லியே
ச்ச்ரிச் நிநிச்நி தநிநித பபதப மமபம ககமரி ரிரிகரிசா ; ; ;
பண்புறு மிங்கித சம்ப்ரம மிஞ்சுமின் பம்பெரு ரஞ்சித மென் சொல்லியே
தததத தநிதத் தநிச்நி ச்ரிச்ச் ச்ரிச்நி தபதநிதச்ா, ; ; ; ; ;
பசியஅ ல்லிக் கொடியிலவதரித்து வளர்ந்த பராக்ரம மிகுமல்லியே
தபதநிதப பமகம பா / ரிசரிக ரிரிசநி சரிசா
பராக்ரம மிகுமல்லியே / பராக்ரம மிகுமல்லியே
; தா ; தா தா ;
அல் லியே, — (பாண்டி)

53

இராகம் : செஞ்சுருட்டி தாளம் : ஆதி

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது) / 4 0 0

ஆரோசை : த ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை : த ப ம கரி ச நி த ப

பல்லவி

; கா,சரீ கக கா கமகா	/ ; ரிகா மகா	/ மாகா கக மக	/
. மந் திரி பவளச் சே.னை	/ . கேட்கும்கேள்	/ விக்குப. தில்	
; ரிகா மகாகரிசா சநிநீ	/ சரிகசரீ ;	/ ரீ ; ; ;	
. வார்த்தைசொல் ஞா.. ப.க	மாய் . . .		
; சரிககரீசாசா ரீரீ	/ ; ரிபமாகா	/ ரீகாரீசா	/
. இந்த.மது ரை நகர்	/ அறுபது	காதமும் வாழ்ந்	
சாசசசாரீரீகா பா கரி	/சா;;;	/ ரிகமககரிரி	/ சரி
திருக்கும் குடிகள்-சுக	/ மா . . .	/	/ . .

(மந்திரி)

(மற்ற வரிகளையும் இதேபோல் பாடவும்)

பவளச்சேனா :

அம்பிகை கயற்கண்ணி அருளினாலே பிறந்த
அல்லிராணியே கேளம்மா நம்
அரசுரிமைக் குடிகள் எவரும் நல்ல சௌக்கிய
மாயிருக்கிறா ரம்மா.

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் சாதாரண காந்தாரம் எப்பொழுதாவது பயன்படுத்தப்படுகிறது-

54

இராகம் : பியாக் — தாளம் : ஆதி
(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது) — / 4 0 0

(அல்லி, தன் மகன் புலந்திரனை அழைத்தல்)

ஆரோசை : ச க ம ப நி த ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பதபம கரிசநி	/ சா ;	/ ; சநி
அருகினில் வா.மக	/ னே. .	/ .. நல்
சசகம பபநிநி	/ நிச்நித	/ பமகரி
அழகிய மதிமுக	/ னே எ	/ ன் ...

சரணம்

மமகம பபநித	/ ச்சாச்	/ ச்ச்சா
திருமகள் கலைமகள்	/ செறிந்த	/ மதுரை
நிநிநிநிநிநிதநி	/ ச்ரிச்நி	/ ததபா
செழிக்கஅரசுசெய்ய	/ இனி நீ ஒ	/ ருதுரை
மமகம பபநிநி	/ தச்நித	/ பம பப
பெருமை புகழ்செல்வங்கள்	/ பெற்றிட	/ நல்லுரை
பச்நிச் நிதபம	/ மதபம	/ கரிசநி
பே.சினேன் போயிருந்த	/ தெங்கோஇ	/ துவரை

(மற்ற சரணத்தையும் இதேபோல் பாடவும்)

அழைக்க அழைக்க என தருகில் வராமல்
அதற்குக் காரணமான மொழி புகலாமல்
விழித்த கன்று நிற்கிற விதமெனஞ் சாமல்
விளம்புவாய் மகிழ்ந்துநீ வருத்தங் கொள்ளாமல். (அருகில்)

குறிப்பு : இந்த இராகம் பேஹாக் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த இராகத்தின் அமரோசை சுரக்கோர்வைகளில் கைசிகி நிஷாதம், பிரதி மத்தயமம் ஆகிய இரு அன்னிய சுரங்களும் வருகின்றன.

55

இராகம் : சிந்துபைரவி
(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

தாளம் : ஆதி
/ 4 0 0

ஆரோசை : ச க ம ப த ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கண்ணிகள்

அல்லி ;
நிசகமபா,ப / பதபம / கரிசச /
பவளமெங்கே வி / ளைகிறது / பாவையரே /

பபதபமமபம / ககமக / கரிசச /
பாலகன் தேர்வேண்டுமென்ற / தாலதனைக் / கொண்டுவர /

தோழி
நிசகமபா , ப / பதபம / கரிசச /
கடல்கடந்தால் / காணலாம்ப/ வளவனம் /

பபதப மம பம / ககமக / கரிசச /
காவலாயிந்த மதுரை / யாளும்மாத /ரசி ஏழு /
அல்லி ;
; தாததா , தநிதத / கமதநி / ச்ச்க்ச் /
. எவ்வளவு காததூரம் / இருக்குதக் / காடு .

; நீநிநிநிச் ச்க்ச் / நிநிச்ச் / தாபா /
. யாவர்க் குரியஇடம் ஏ.துஏ / ற்பாடு /

; பபாபபா தபபப / பதநிச் / நிதபா /
. அவைகளின் விபரங்கள் / யா.வுமென் / னோ.டு /

ச்ச்ச் நிததப	/ மதபம	/ கரிசச	/
அணுவும்பிசகில்லாமல்	/ அறைவீர்	/ விரைவினில்	/
தோழி			
; தாததா , தநிதத	/ கமதநி	/ ச்ச்க்ச்	/
. இடமங்கு செல்லவெனில்	/ யாவர்க்குமா	/ கா. து	/
; நீநிநிச்ச்க்ச்	/ நிநிச்ச்	/ தாபா	/
. எண்ணூறு யோசனைக்	/ குக்குறை	/ யாது	/
; பபாபபா தபபா	/ பதநிச்	/ நிதபா	/
. அடவியெங்கும்வண்டுகள்	/ அலையுந்தப்	/ பா. து.	/
ச்ச்ச் நிததப	/ மதபம	/ கரிசச	/
அங்குபோனால் கொன்றுவிடும்	/ அல்லிமாதே	/ கேளிப்போது	/

குறிப்பு : இந்த இராகத்தின் அமரோசையில் சுத்தரிஷபம் வேற்று சுரமாக (அன்னியசுரம்) பயன்படுத்தப்படுகிறது.

56

இராகம் : காபி தாளம் : திச்ரம்
(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது) / 3

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(அர்ச்சுனனிடம் மனைவி சுபத்திரை கேட்கிறாள்.)

பல்லவி

சுபத்திரை ;

காம ககரிசா	; ;	/ நிசகாரிச	/ காமபா ,	//
எங்கு செல்லுகிறீர்		/ இப்.போதெ.	/ ழுந்து நீர்	// (எங்கு)

அனுபல்லவி

பபச்ாச்ா தநிபபமா	/ மபமகரிச	/ காமபா,	//
என்னாசை மன்னா.சம்	பன்னா.இந்	நாளில்	//(எங்கு)

அர்ச்சுனன் ;

மமப மகரிசா ; ;	/ நிசகாசா	/ காமபா,	//
வந்து சேருகிறேன்	/ சென்று து	/ ரி.தமாய்	//(வந்து)
பபச்ாச்ா தநிபாமா	/ மபமகாரி	/ ககமபா,	//
மா. தவ னாரின் ச	/ கோ தரி	/ கேளடி	//(வந்து)

சுபத்திரை ;

, பபகாமா பபமபா /, பச்நிச்ா தநிதபா,

அங்கமி ரண்டுயி ரானதொன்றாய்நின்றீர்

பபரீச்ா தநி பா பா /மபமகரிச / காமாபா

ஆரணங்கே உன்னை நான் . பி . ரியேனென்றீர் (எங்கு)

பபகமபபமபா,	/,பச்நிச்தநிதபா;		
சிந்தையிற்சஞ்சலம்	சேர்ந்தது மே. னடி		
பபரீச்ாதநிபாபா	/ மபமகாரி	/ காமபா,	
தே வி யுன் ஹ வ லை	நா ன் மறப்	பேனோடி	/(வந்து)

குறிப்பு: இந்த இராகத்தில் கைசிகி நிஷாதம்அந்தர காந்தாரம் ஆகிய இரு வேற்றுச் சுரங்களும் (அன்னிய சுரங்கள்) வருகின்றன.

57

இராகம் : மத்தியமாவதி
(22 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

தாளம் : ரூபகம்
0 / 4

(அர்ச்சுனன் வருகிறான்)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி ப ம ரி ச

பல்லவி

; ரீ ரீ ; ரீ ரீ / சரிசச நி நிபநிபபமம
வந்தேன் வந்த ன. முன்ன ரசுக்கு /
; சாசா ; நீசா / ரிபாம ரீ மம ரிரிசச
தந்தேன் மது ரா புரி ரா . . . / ணியே

அநுபல்லவி

; நிசரீ மாமா மா / ரிமபா மா பாபாபா
இந்து . . குல / மதில் பிறந்திட்ட /
பபநிபபமமமபமமரி / ரிரிம ரிரிசசசரிசசநி
இறைவியுனது எழுத்துக் கோடி / விரைவிலுரிய இடத்தைத்தேடி

(வந்)

சரணம்

; ரிரிரீ ; சாரீ / சரிரிச நிசசநி நிபபம /
மீளுள் பத / ம ல ரை த் து திக்கும் /
பநிரிரிமா ; மாரீ / ரிமபம ரிமரிச நிசரிச /
மெல்லிவிஜ /ய து ரந்த ர . . . / . .
; ரிரிமா ; மாரீ / ரிமபம ரிமரிச நிசரிச
வேந்தர் கப்ப / மீந்துதி னம்து தி . . . . / . .
சொல்லி மிக வணங்கி நின்றிட

ரிமசரிமா ; மாமா / ரிமபாமாபாபாபா /
தா ஞ ய ர / சா. ட்சிசெய்யுமல்லி /
சாமரா ஜிய / சௌபாக்கியவல்லி /
தேஞர் வெற்றி / மா லைவீர வல்லி /
பபநி பபம மமப மமரி / ரிரிமரிரிச சசரிசசச / நிச
ஜெயமுற்றடையமர் மர்த்தனி / நயமுற்ற வர் தொழுசர் ஜ . . னி/

(வந்தேன்)

58

இராகம் : மோகனம் — தாளம் : ஆதி

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது) /4 0 0

(அல்லி, அர்ச்சுனனைக் கிருஷ்ணர் சமாதானப் படுத்துகிறார்.)

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் த ப க ரி ச

கா பா கா ரீசாசா பாதா	/ சா ;; கரி	/ கா ;; ரிச	/
என்ன விதம் சொன்னாலும்கே	/ ளேன் இனி	/ மேல் நிஜ	/
ரீ ;; சரிகாகப காரீ	/ சாசாபாதா	/ சா; ;;	//
மாய் மொழிநதேனிங்குநிற்	க ம னந்தா	/ ளேன ..	//
ககபா ககபா ககபா தாபா	/ ததபாககரீ	/ சாதாசாரீ	//
இன்னமும்கோபம் நீ செய்தால்	/ நன்னய மா	/ மோ தஙகையே	//
என்ன ருமைகண்டும் அன்பி	/ லாத வருக்	/ காக இங்கே	//
கா ;, ரிசாரீ ; தததா	/ சா ;; தா	/ சாரீகாரீ	/
நா யகனானல்ல	/ வோ து	/ யரால் இந்	/
கதபதாபாக ரிபகபா காரி	/ சா ;; சரி	/ கா ;; ரிச	/
நா னிவ்வி ட... லழ	/ கோ எவ	/ ளா விது	/
ரீ ;; ரிச சாசாசதபத	/ சா ;; சரி	/ காகாகரிசரி	/
நாள் வரை வரா திருந்த	/ தோ அ	/ வளை விட்டு	/
ரீகா ரீரீ சாரீ, சதா	/ சா ;;;	/ ;;;;	//
நாடி வர ஏது நேரந்த	/ தோ	/	//
;;; சரிகா ;;;	/ ரீ ;;;	/ கா ;;;	/
இனனும ஏ	/ னோ	/ கோபம்	/

;;;; கப கப கப கப / தபகரிசதசரி /
இனியொருபிழைசெய்ய / இசையானருகிலழை /
(என்னவிதம்)

அல்லி, அர்ஜுனன், கிருஷ்ணன் ஆகிய மூவரும் பாடும் பாடல் :

அல்லி :- என்ன விதம் சொன்னாலுங்கேளேன்
அர்ஜுனன்: இனிமேல் நிஜமாய் மொழிந்தேனிங்கு நிற்கமனந்தாளேன்
கிருஷ்ணர்:- இன்னமும் கோபம் நீ செய்தால் நன்னயமாமோ தங்கையே
அல்லி:- என்னருமை கண்டும் அன்பிலாதவருக்காக இங்கே
அர்ஜுனன்: நாயகனல்லவோ துயரால் இந்நாளில் விடலழகோ
அல்லி:- எவளா லிது நாள்வரை வராந்திருந்ததோ அவளை விட்டு நாடிவர ஏது நேர்ந்ததோ
அர்ஜுனன்:- இன்னுமேனோ கோபம்
கிருஷ்ணன்:- இனியொரு பிழைசெய்ய இசையானருகிலழை
அல்லி:- என்னவிதம் சொன்னாலுங்கேளேன்

59

இராகம் : புன்னாகவராளி
தாளம் : ஆதி
(8 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அனுமதோடியில் பிறந்தது)
/ 4 0 0

ஆரோசை : நி ச ரி க ம ப த நி
அமரோசை : நி த ப ம க ரி ச நி

; சரிக ரிகம கரிசா சாநீ	/ ; சாசரீச	/ நீ ; ; சா	/
. பவளக்கொடி மாதை நான்	/ பார்க்கவேணு	/ மே அ	/
நீ சரிகரிகம கரிசாசாசா	/ ; சாசரீ நி	/ சா ; ; ;	/
வள்பா தா தி கே. சம் வரை	/ நோக்கவேணு	/ மே . . .	/
; ககா ககா காரீகா கா	/ ; கபாபாம	/ காபமகரிசா	/
. அவளுக்குள்ள அழகு	/ எவளுக்கு	/ மில்லை. யென	/
; ரிபாகமா பாபாபநிதா	/ ; காபாமா	/ காரீசாசா	/
. அனுகிக்கண் ணெ திரில்	/ அறையக் கேட்	/ ட த ஞலே	/
; ககா ககா காரீசரிகா	/ ; கபாபமா	/ காமகரீசா	/
. அன லிற்பி றந்தவளும்	/ . அல்லியிற்பி	/ றந்தவளும்	/
; சரிகா ரீசா சாரிரிநீ	/ ; சரிகரிகம	/ கரிசாசரிநீ	/
. மனதிற் கிசைந்த ப.ல	/ . வடிவிற்.சி •	/ றந்தவளும்	/
; சபாகாமபாபா, தபா	/ ; பபாபாப	/ பப பாபநிதா; ; பா	/
. எனை நத்தி அன்புகொண்டு	/ வகைகட்கி	ணங்கியனு...	/
; ககா ககாகாமாபபபா	/ ; சபாமபா	/ ககரீசாசா	/
. தினமுற்றணைந்திடினும்	/ அவளற்பு	தந்தெரிய	

(பளவக்)

60

இராகம் : பூர்விகல்யாணி
(53-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கமனப்ரியாவில் பிறந்தது)

தாளம் : திச்ர ஏகம் / 3

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

1. பாப பபம ககம கரிச / சசரி சநித சரிகா ; /
ஏதுக் கிந்த சரப்பளியினால் / இறுக்கிக் கட்டினாள் என்னை
ச்சாச் ச்ச்நி ததநி தபம / ககநி தபம கமக ரிகம /
வாதுக்கிங்கிவள் வந்தெதிரிட்டாலும் / வாங்குவாளோ பொருள் தனையே
(ஏது)

2. பதப ச்ச்ச் ச்ச்ரி ச்ரிச் / ச்ரிச்-க்ரிச் ச்ச்ச் ச்ரிச் /
கோட்டைகொத்தளம் ஏறிகுதித்தேனோ / கொல்லைவழிவந்து கன்னமும்வைத்தேனோ /
ச்ச்ச் ச்ரிச் ததச் தபத / நிதப பபம ககம கரிச /
வீட்டுப் பொருள்களை கொள்ளையுமிட்டேனோ / வேடிக்கைகாட்டினுலும் / இப்படி தானோ

(மற்ற கண்ணிகளையும் 2-ஆவது ஸ்வர அமைப்பில் பாடவும்.)

3. ரத்தத்திமிரினால் செய்திட்டமதமா / ராஜ குலத்தில் பிறந்த மேல் பதமா /
இத்தரைமீது பெண்களுக்கு இதமா எள்ளளவும் எண்ணாமலிருந்த விதமா
(ஏது)

4. தாதி பெண்டுகளும் தானுமொன்றாய்க்கூடி / சம்ப்ரமமாகச் சந்தோஷம் கொண்டாடி
ஓதிக் கேட்டு வாங்க உன்னைவிட்டாளோடி / உன்கையில் நான்தர மாட்டேனோடிப்போடி
(ஏது)

61

இராகம் : மோகனம் தாளம் : ஆதி

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது) /4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் த ப க ரி ச

பல்லவி

சரிகா ; தப கபகரிகரிசத / சா ; தப; / கக தப கரிசா

ஆ கா இ தென்ன காட் / சி அதி / யற்புத மாட்சி

அநுபல்லவி

பதச்ச் தச்தப கபதப கபகரி (2)

அழகுப வளமது விளைகின்ற வனமிது / (ஆகா)

சரணம்

தததத ச்ச் ச்ச் த ச்ரிச் தச்தப /

சாகைகளெல்லாங்கொடி சன்னல் பின்னலாய் படர்ந்து

பதச்த தச் தப / கபதப கபகரி /

தழைத்துச்செழித்து ஓங்கி சார்ந்துஎங்குமே நின்று (ஆகா)

சரிகரிகககக கபதப கபகரி / சரிகபகரிசத / சாககதபகரி //

அமரர்களதிபதி யெனுமுயர் வகபதிஅதிசயமுறுவன மும் அரனின்தோழன்//

(இதே சுவர அமைப்பில் அடுத்த வரிகளையும் பாடவும்.)

அளகை நகரிலொரு குளமருகிலுள அதிபரிமளவனமும் அதிகாலையில்
இமைய மலையரசன் உயர் தவமதில் வருமிமிறையவனெழில் வளமும்
இன்னும் யோகியர்

இருடிமுனிவர் தவ மறையவர் நிறைபெற விசை பெற மிகு வனமும்
இதற்கிணையோ

கக கக கககக ரிகபக பாபா

திமிர நீங்கசூரியன் சேர்ந்திடுங்காலே

ததாத தபதத பதச்த ச்ாச்ா

செங்காடு தீப்படர்ந் தெரிவது போலே

தததத ரிச்ச்ச் ச்ாச்ச் தபதா /

நமது விழிக்கு மனம் நாடுவ தாலே

ச்ாச்ச் தபபத கபதப கரிசத

நாகரிகமிது காணக்காணமென்மேலே

62

இராகமாலிகை

தாளம் : ஆதி
/ 4 0 0

<u>சங்கராபரணம்</u>

பல்லவி

; ; ; சநி சாரீ, கமப
. . . சுந் த ர மத.
கரீசா, பம பச்ச்நி தபமக
ளன் . நல்ல தோகையர்கள் காணில்மிக
மதபம கரிசநி சாரீ, கமப
ஆசை கொள்ள லாகிய சுந் தர மத.
கரிசா ; ; ; ; ; ;
ளன் . . . .

அநுபல்லவி

கமபம பமகரி கமபம பமகரி
சந்ததமி வளரு கி ருந்தாலு போது மெனக்கு
கமபம பமகரி கமபத பா பம
சந்தோஷ முண்டாகு மென் மேலும் . சிறு
கமபம பமகரி கமபம பமகரி
தையல் என்னை கூடிச்சேர மெய்யாக எண்ணி வந்தானோ
கமபம பமகரி கமபத பா பம
ஜால வித்தை யாடுபவன் போலும் . வந்து
கமபம பமகரி கமபத பா பம
சார்ந்து இங்கு நேரில் நின்றதாலும் . சேரா
கமபதபா பமகம பா; பம
மலும் . . ஆன தா லும் . அன்பி
ம த ப ம கரி சநி சாரீ, கமப
னா . . . லும் சுந் த ர ம த .
கரிசா ; ; ; ; ; ;
ளன் . . . .

ஆனந்தபைரவி

சச கரி கக மம பத பம கரி சநி

பத்தரைமாற்றுப் பொன்னைப ழிக்கு மிவன் தேவகாந்தி

பபபப ச்ச்ச் நிச்க்ரி ச்ச்ச்

சித்தஜனுரு வெடுத்துத் தேடியிங்கு வந்ததுபோல்

ச்ரீச்ராச்நிதநிபாமா

இத்தி னந்த னிமை யாக

மாதா பாமா காரீ காமா

என்னிடத்தில் வந்து நின்றான்

பா பா பாமா பாபா பாபா

சிந்தையில் மைய லாகுது

மாதாபாமாகாரீகாமா

மிஞ்சி யென் மேனி நோகுது

பா , நி தா பா பா பா பா பா

வந்த கோபம் மாறினது

கா,மபா மாமா காரீகா

கொஞ்சிட எண்ண மானது

பா,நிச்ாநீச்ா; பபமா

மா தனைப் பார்த்து கொண்ட

பா , நி ச்ா நீ ச்ா ; ; ;

மாமய.ல் தீர்ந்து

சாரீ காரீ காமா பாபா

மஞ்ச மீதில் ரஞ்சிதமாய்

மாதா பாமா காரீசாநீ

இன்றணைந்து சேருவேனோ

சா,ரிகாரீ;கமபாமா பா ; ; பம காரீசாநீ
இந் த மன்னன் யார்தெரி யேன் இவ் விடம் வந்த
நிரீரிச்சாச்நிதா தநிபாபம
இருள் செறிநதிடும் வேளையிலேவொரு

பச்ச்ச் தாநிப மமபம கரிகம
வருமறிந்துகொள்ளாமலுமே வரு / (இந்த)

பாரீச்சாச்சா ச்நிதநிபாமா
என்கண் கண்டின் பங்கொள்ள
பாதா நீ பா மம காரீ சநி
தன் சொந்தம் பெண்டென்றிங்குள்ள / (இந்த)

ரீ , ரிச்சாநிதா தநிபாபம
ஈடெவர் பொற்புக்கெதிரென்று
ச்சா , சச்சாச்நி தநிபமகரிசநி
நாடி டிலொப்பும் பொருளின்று / (இந்த)

ரீ , ரிச்சாச்ச் தா தநிபாபம
ஏது காரணமோ தெரியாதிது
ச்சா , ச்ச்சாச்நி தநிபம கரிசநி
சூது தானிட மேவர மானது (இந்த)

நீ ரீச்சாச்சாச்நிதநி பாமா
இச்சைப் பட்டுக் கெட்டது நெஞ்சம்
பாச்சா நிதபா மாபம கரிசநி
நச்சுப் பற்றக் கிட்டுது கொஞ்சம் / (இந்த)

பரீச்சாச்; ; நிதாநி பாபப

எனக்கிணைக்கமு முரைக்க முற்பது

பச்சாநி தாபப மபாம கரிசநி

மனக்க லக்கமும் விளங்க நிற்பவள் / (இந்த)

பச்ச் தநிபம பச்நி தநிபம

இமயவருமிவிடம் வரவெனில் மிகுபயம்

பதநித தநிதப மபபம கரிகம

அமைவர்க டினமிரவில் வருமிவ னிருதயம் / (இந்த)

சரணம்

பைரவி

; பதநீதா பதமா பாபா	; பதா நிதா	நீச்சாச்சா	
. அந்தர உல கத்தை	யாளும் இந்	திரனோ . .	
; தநீச்ரீ ச்சாச்சாச்சா	; ச்நீரிச்சா	நீ தா பா ;	
. அழகிய கிரணங்கள்	பொழியுஞ்சந்	திரனோ	
; தநீச்ரீ க்ம்க்ரி சநிதா	; தநீச்ரீ	ச்நிதாபாபா	
. எந்தமா தி.னை. யு.மி.	. னக்குந்தந்	திரனோ..	
; தநீச்சா ச்நிதா பாபா	; மபா தபா	பமகரிகமபம	
எனக்கென் றயன்படைத்து	. விடுத்தசுந்	தரனோ ..	/ (இந்த)

வள்ளிதிருமணம் – நாடகப் பாடல்கள்

63

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி தாளம் : மிச்ரசாபு
(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

; பத ச்ா ச்ா / பதச் தபமா
. ஆ.லோலம் / ஆ..லோலம்
; மப தா பம / சரிகரிரிசா
. ஆ.லோலம் / ஆ.லோ.லம்
; சரி மாமா / கமப பாமா
. ஆ.லோலம் / ஆ...லோலம்
; மப தா மா / பததச்ாச்ா
. ஆ.லோலம் / ஆ..லோலம்
, பபததச்ச் / பதச்பமகா
. சிச்சிலிகாள் / காக்கைகளா
; சசரிமா / சரிக கரிசா
. செம்பருந்து / கூட்டங்க.ளா
, சரிம மமம / கமப பபமா
. பச்சை நிற / மயிலினங்காள்
; கம பா பம / மபதபாபத
. பண்ணிசைக்கும் / குயிலினங்காள்

ச்ா , ; ; ச்ா, ; ;

சோ . . . சோ . .

ச்ா , ; ;

சோ . .

(மற்ற கண்ணிகளையும் இதேபோல் பாடவும்.)

மரங்கொத்திக் குருவிகளா
 மாடப் புறாவினங்காள்
தரந்தரப் பக்ஷிகளா
 சம்பங்கிக் கோழிகளா
சோ சோ சோ

கூடுகட்டும் தூக்கணாங்காள்
 கொற்ற ராஜாளிப் பக்ஷிகளா
பாடும் வானம் பாடிகளா
 பைரி நாண் வெண் கொக்கினங்காள்
கொண்ட லாத்திக் குருவிகளா
 கூடிவரும் பறவைகளா
நண்டு தேடும் உள்ளான் களா
 நாகணை வாய்ப் புள்ளினங்காள்
 சோ சோ சோ.

64

இராகம் : செஞ்சுருட்டி தாளம் : ரூபகம்

(28 ஆவது மேகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது) 0/4

ஆரோசை : தசரிகமபதநி

அமரோசை : தபமகரிசநிதப

நாரதர் :

; பா பா மா கா ;	/ கா ; கா ; மாகா	/
வண்டு வி ழி	/ கண் டுமொழி . .	/
கா ; கா ; மா கா	/ ரீ ; சா ; சரிகரி	/
மா	/ தே . . நீ . . .	/
; கமசரிகாசாரீ	/ ; சா சநிதா நிதபா	
வாழ்ந்திருக்கும்	நா டெ து சொ.ல்	
சா ; ரீ ; கமகா	/ சா ; ;; த நி ச ரி	/ கம
கோ	/ தே	/ . . (வண்டு)

(மற்ற வரிகளையும் இதே போல் பாடவும்)

வள்ளி : வேள்வி மலை யோரத்திலே சுவாமி
மேவிய சிற்றூர் தென்பார் சுவாமி

நாராதர் : கந்த மலர் இந்துமுக சீரோ - உந்தன்
தந்தை தாய் தங்களுக் கென்ன பேரோ

வள்ளி : தந்தை பேரோ நம்பிராஜன் சுவாமி எந்தன்
தாயின் பேர் நங்கை மோகினி சுவாமி.

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் சாதாரண காந்தாரம் எப்பொழுதாவது பயன் படுத்தப்படும்.

65

இராகம் : பிலகரி — தாளம் : சாபு

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(நாரதர் வள்ளி உரையாடல்)

நாரதர் :	;; கக	/பா ; தா ;	// ச்சா, -ச்சா ,	/ ச்சா ; ச்நி நித	//
	பரு	/வ கா	// லத் தை	/ வீ ணா ய்	//
	தா ; தரி	/ ச்சா ; ச்நி தப	// தா,-பா,	/ தப மக ரீ;	//
	பா	/ மூா க்கி	// வி ட	/ லா மோ	//
	கப தா;	/ ச்சா; ;;	// ; ;;	/ ;; ;;	//
	அம் மா				

வள்ளி :	;;தத	/ க்கா ; ரீ;	// ச்சா, ச்சா,	/ ச்நி நித பா;	//
	மரு	/ வி ய	// வி தி	/ தன் . னை	//
	;;பப	/ தா ; பாபா	// பாத பா,	/ பப மகரீ ;	//
	மா	/ ற்ற எ வ	// ரா லா	/ கும்	//
	கப தா;	/ ச்சா ; ;;	// ; ; ;	/ ;; ;;	//
	முனி	/ யே			

(மற்ற அடிகளை இதேபோல் பாடவும்)

நா: விதிவிதி யென்ப தெல்லாம்

வீண் வார்த்தை யல்லவோ — தாயே

வள்ளி: விதியென்ப தொன்றில்லா விட்டால்
தெய்வமும் தானேது முனியே

நா : பாலுண்டு பசியாற
காலம் ஒன்று வேண்டுமோ தாயே

வள்ளி : பாலோ டாயினும் கால
மறிந் துண்ண வேண்டுமே முனியே

நா : காலிருந்தும் நடக்கக்
கருதாம லிருப்பாரோ தாயே

வள்ளி : காலம் தனக் கிசைந்த
கோலமல்லவோ வேணும் முனியே

நா : கழுகு மலை முருகன்
கௌரவம் தெரியுமா தாயே

வள்ளி : செழுங் கதிர் வேலவனைத்
தெரிந்து செய்வ தென்ன முனியே

நா : விண்ணாடர் குறை தீர்த்த
வேலா யுத னல்லவோ தாயே

வள்ளி : பெண்ணாள் என்னிடத்தவன்
பெருமை யேன் பேசுகிறீர் முனியே

66

இராகம் : அடாணா

தாளம் : ரூபகம்

0 / 4

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி தா ப ம ப கா ரி ச

(சுப்ரமணியர்—நாரதர் தர்க்கம்)

சுப்ரமணியர்:	பா பபமக மாபாபா	/ பா தா நீ பாபாபா
	மார்க் கத்திற் கண்டக	/னிதனக் குற்ற சி
	பா ரீ ச்ாச்ா ; தநி	/ ச்ா ; ; ; ச்ாச்ா
	லாக் கியமென்னமுனி	/ யே அதை
நாரதர்:	ச்ார்ச்ா நீச்ாச்ா	/ பா தா நீ பாபாமரி
	நோக்கும் பொழுதே	/ புலனுக் கெல்லாம் சுவை
	; மரீ மரீம சரீ	/ சா ; ; ; ; ; //
	தரும் தீங் கனி	/ யே //

(மற்ற அடிகளை இதேபோல் பாடவும்)

சுப்ரமணியர்: பக்ஷிகள் கண்டால் இந்நேர மதைப் பற்றி

பக்ஷிடாதோ சொல்வீர்

நாரதர்: பக்ஷிகள் கண்டால் பறந்தோடும் ஆகையால்

பக்ஷமுடன் சொல்லுவீர்

குறிப்பு:- இந்த இராகத்தில் சாதாரண காந்தாரமும் கைசிகி நிஷாதமும் அன்னிய சுரங்களாகப் பயன்படுகின்றன.

67

இராகம்: பிலகரி   தாளம்: ஆதி

(29 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது) /4 0 0

ஆரோசை: ச ரி க ப த ச்
அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

கா ; பா தா ச்நிதா ; ரீ	/ ச்ா ; ; ;	/ ; ; தபம க
ஆ ய லோ ட்டும் பெண்	/ ணே	அ.டி.

சரணம்

தரீ ச் ச்ா - தார்ீ ச்ா ச்ா தா	/ ரீ ச்நி தாபா	/ தரிச் நிதா பப	//
ஆ.வி யே என் னாருயிர் ச	/ ஞ் சீ வி யே	/ மன்மதனென்னும்	//
பதா நிதா பா, பபா பா;	/ பதா நிதா பா	/ பபமக மகரீ	//
பா வியே மலர் கணைகள்	/ தூ வியேவாட்	/ டுகிறாள் கண்ணே	//

68

இலங்கா தகனம் நாடகப் பாடல்

இராகமாலிகை — தாளம் : ஆதி

/ 4 0 0

இராமர் அனுமானை தூது அனுப்புதல்

பல்லவி

ஸ்ரீராகம்

ச்ா, நீ, பதநி பாமா ரிமா / ரீ, சா, ரிச / ரிமரிச ரிமபநி
நீ போய் உரைப் பாய் அனு / மா னே நான் / சொன்ன தாகவே//
ரீ, ரீரிரிரி ச்ரிச்நி பநிச்ரி / ச்ா, நீ, பப / நிநிபம ரிமபநி
நீ யாரென வேஅவள் வினவிடில் / ஸ்ரீ ரா கவ / தூ துவன் நானென்//

சரணங்கள்

தன்யாசி

; மபா கமா பநீ ர்ச்நிதப / ;பநீ ச்ரீ / ச்ா, ர்ி நீ ச்ா
முனி ஒருத் தன் யாசிக்க / முடி யாத / தாட கையை //
; ச்கா ர்ிச்ா ச்ரீ ச்நிதபா / ; மபா கமா / பநி ர்ிச் நித பா
பனி போல் விழ அடித்தேன் / பகருவாய் / அவ் வித த் தை //

மோகனம்

; கா, பதா ச்ா, ச்சா; / ;தரீ ச்ச்ா / சாத ர்ிச்தபத
பா ரமோ கன மில்லை / பாரு மென் / றான் வில்லை //
; தக்ா ர்ிச்ா தரிச் தபதா, / ; தச்ா தபா / கா, பதச்ா,
நேரில் ஒடித் தெரிந் தேன் / நிகழ் த்துவாய் / இந்தச்சொல்லை //

கானடா

; நீப காம தா, தாதா, / ; தநீ ச்சா / ச்சாநி ரிச்நிபா
கொடுங் கான டா துவர / கூடா தென்று / நான் சொல்ல //
; மதா தா த தா தநீநீ, / ; நிரீ ச்நிப / பாப மபநிபக
நடுங் கினாள் வா வென்றேன் / நகைத் தாள் / அப்போது மெல்ல//

கமாசு

; ச்சாநிதா பாதப மகமா, / ; காம பதா / ; தா தாதா
கானில் துக்கமா சுகமா / எது வந் / தா லென்ன //
; மா கமா ப ததப தநிச்சா, / ; பதா ரிச்சா / நிதா பாமகம
நானும்மை பி . ரி. . கிலேன் / நா தா / என்று சொன்னதை //

தோடி

; ச்நீ தபா தநீ ச்ரீச்சா / ; ச்ரிக்காரிச் / ச்நீ தா, தா
தீய விரா தகன் / எழுந்தோடி / னாள் நாங்கள் அப்போ
; நிக்கா ரிச்சா ச்சா, நிதாநீ / ச்சா, ரீ நிதபா / தபகமா தபத
மாய அவனை வதைத் / தோ மென்று / சொல்லி இப்போ//

வசந்தா

; சமா கமா தாமா தாநீ / ச்சா, நீ, தா / மா, தா, நீ
மானை பிடித் தென் வசந் / தா வெ னக் / கேட்ட தா லே//
; ச்சாச் ச்சாநி தாமா தாநீ / ; நிச்நி தநித / மகதம கரி சா
தேனை ராவ ணன் கொண்டு / போ னான் / ஆன தினாலே //

நாயகி

; ரிமா பதா தநி ச்சாரிச் நிச்பா / ; ரிமா பத நி / மபதப ம ரீச
நா ய கி. சீ. தையை / நா ன் தேடச் / சொன்ன தாலே //

ஸ்ரீராகம் :

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ப்ரியாவில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச

தன்யாசி :

(8ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அனும தோடியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

மோகனம் :

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்
அமரோசை : ச் த ப க ரி ச

கானடா :

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ப்ரியாவில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ம தா நி ச்
அமரோசை : ச் நி ப ம கா ம ரி ச

கமாசு :

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ம க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப மா க ரி ச

தோடி :

(8ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வசந்தா :

(17ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூரியகாந்தத்தில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச க ம த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ம க ரி ச

நாயகி :

(22ஆவது மேள்கர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த நீ த ப ச்
அமரோசை : ச் நீ த ப ம ரி கா ரி ச

69

பவளக்கொடி நாடகப் பாடல்

இராகம் : கல்யாணி தாளம் : ஏகம்

(65 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்) / 4

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(அர்ச்சுனன் இறந்ததுபோல் மயங்கிக்கிடக்க கிருஷ்ணன் அவன் மனைவியாக மாயக்கிழவி வேடத்தில் பவளக்கொடியோடு உரையாடுதல்.)

பவளக்கொடி:	; நி நீ	ரிரீ	காகா	கா ;
	என்ன	விதி	வந்த	து
	; கதா	பபா	கதபம	கரிசா
	ஏ ன	ழு து	புலம்பு	வ து
	; ச்சா	ச்நீ	ச்நீச்	தபமக
	அன்ன	தெனக்குச்	சொன்	னால்
	கநீத	கதபம	கரிநிரி	கா ;
	அவதி	தொலைப்	பேனின்	னாள்
மாயக்கிழவி :	; ககா	கமா	பாபா	பா ;
	வண்டு	கடித்	ததா	லே
	; கதா	பபா	பாமா	கரீக
	மண	வாளர்	செத்த	தாலே
	ச்சாரீ	ச்நீச்	நிதா,	பதா,
	அண்ட	இடமோ	இல்	லை
	ச்நிதப	காபம	காரீ	கா ;//
	யார் தணிப்	பாரிந்த	தொல்	லை //

பவளக்கொடி:

எந்த வூ ருங்களுக்கு
இங்கு வந்த தெதற்கு
அந்த விபரமுறை
அன்பா யெனக்கு உரை (எந்த)

மாயக்கிழவி:

தூரம் வடக்கே வாசம்
துவாரகைக் எங்கள் தேசம்
பாழும் பசியால் நொந்தோம்
பஞ்சம் பிழைக்க வந்தோம் (தூரம்)

பவளக்கொடி:

புருஷனைப் பிழைக்கச் செய்வேன்
போன பிராணன் வரவுஞ் செய்வேன்
கருதிச் சோகிக்க வேண்டாம்
கண்கலங்கி நோக வேண்டாம் (புரு)

சுலோசனா சதி நாடகப் பாடல்கள்

70

இராகம் : மோகனம் தாளம் : ஆதி

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) / 4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் த ப க ரி ச

(இந்திரஜித் திக்விஜயம் முடிந்து இளைப்பாறும்போது பாடுவது.)

பல்லவி

; ச்ாச் ச்ரீச்ா தா பா ; / ; கா தா பா / பதாப காரீ
கற்பக வன மித ற் / கொப்பெனச் / சொல்லுவது //
; சாச சரீ சா; தா; / சா ; பகதப / கரிகபதா ;
தப்பித மா க முடி / யும் இந்திர லோக//

அனுபல்லவி

; கா, பதா ச்ாரீ ரீரீ / ; ச்கா ரிச்ா / ச்தரிச் தபதா //
அற்பு த மிது போலே / அவனியில் / இடை யாது //
; ச்கா ரிச்ா ச்ாதா பா ; / ; தா தாபா / காபா தாச்ா //
ஆ னால் இங்குவர்ணிக்க / ஆ காது / உவமை யேது //

சரணம்

; கா கபதப கபதப கரிசா / சரிகா ரிகபக
ஆதவ னொளி பூ கஇலை நெறியும் / அதனால் மிகுதிய
/ பா; ; ; //
/ தாய் //
; கா கபதப கபதப கரிசா / சரிகா ரிகபக / பா ; ; ;
சீ தளநிலை பெறுகிளிர்செறியும் / கண்டோர் களெல் / லாம் //

காக காக கா ரிகபக பாபா / தாத தாத தா
ஆசையினோடிருந்து வசிக்கவேநினைப்பார் / அகன்றுபோகமுடி /
/ பதச்த ச்சா
யாதுளந் திகைப்பார்

தாதத ரீரிரி தரிச்ச் தபதா / ச்ச்சா தததத
பேசும் கிளிமொழிகள் பேணியும் வியப்பார் / பிரியமுடைய
/ பததப கபதச் //
/ உரிமையீதென்றுரைப்பார்

(மற்ற சரணத்தையும் இதே போல் பாடவும்)

2. மலர்க ளெங்கும் புஷ்பித்து மணங்கூடி யொருமித்து
வருதல் கண்டு பிரமித்து மனமுஞ்சந் தோஷித்து
மாலயனரனுறை யிடமிதுவோ கானகந்தர்வர்
போல்ப வருறை விடமல தெதுவோ தெரியவில்லை
மாரனுக்குரிய அஸ்திர சாலை போலே
வனப்பு மிகுந்து காட்சியாகு மென் மேலே
சிரிதனை வர்ணிக்க ஆமோஎன் னாலே
சேடனுஞ் சொல அஞ்சுவான்
ஈராயிர நாவி னாலே.(கற்)

71

இராகம் : காபி

தாளம் : ஏகம் (திச்ர நடை) / 4

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(சுலோசனா தோழிகளுடன் நந்தவனத்தில் பூக்கொய்தல்.)

பல்லவி

நிநிச	ரிரிம	பபப	பநீ
வாருங்கள்	மாமலர்	கொய்ய	லாம்
பநிப	மரிச	நிரீ	நிசா
மாலைச்செண்டு	பந்து	கொய்	யலாம்

அனுபல்லவி

பபப	பபம	பாநி	ச்சா ,
நேரும்	சகிநீங்க	ளென்	னோடு
பநிப	மகரி	நீச	ரீ,
நேச	மிகுந்திடு	மன்	பொடு
பநிப	மகரி	நீநி	சா,
நீங்	காமலே	மகிழ்ந்தின்	பொடு

சரணம்

பபப	பநிம	பநிநி	நிநிச்
மல்லிகை	பிச்சிகற்பகம்	தேவ தா	ரம்
நிச்ரி	ம்க்ரி	நிநிநி	ச்சா ,
வாசமிகுந்த	ஜாதி	ரோஜமந்	தாரம்
பபப	ச்ச்ச்	ச்நிப	மகரி
முல்லை யி	ருவாட்சி	கொன்றை மகி	ழாரம்

பநிப நிநிச் நிபம கரிச
முற்றும லர்ந்தும ணவீசுதிந் நேரம் (வா)

(மற்ற சரணத்தையும் இதேபோல் பாடவும்)

2. நந்தியாவட்டை குண்டுமல்லி சாமந்தி
நாக மல்லி அந்தி மந்தாரை செவ்வந்தி
விந்தையாய் எங்கும் மதுவைச் சிந்திச் சிந்தி
வேடிக்கை யாக விளங்கும் பந்திப்பந்தி (வா)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் காகலி நிஷாதமும், அந்தர காந்தாரமும் அன்னிய சுரங்களாகப் பயன்படுகின்றன.

72

காவடிசிந்து மெட்டு

தாளம்: மிச்ரசாபு
/ 3 00

(சுலோசனாவை இந்திரஜித் வர்ணித்தல்.)

பா த	பா பா	// மபத	ப ம கா
ஆ யி	ரம் நா	வைப்ப	டைத்த
சா க	மப பம	// ம ப ம	கா சா
ஆ தி	சே டு	னா லு	மி வள்
, மப	ப மா ,	// கா ம	கரி சரி
. அங்க	முழு	தும் வர்	ணிக்க
கா ,	; ரீ	// சா ,	சா சா
லா	. குமா	-	ஒ ளிர்
, மப	ப மா,	//கா ம	கரி சரி
திங்கள்	முகத்	துக்கிவள் ஒ	/ ப்
கா ,	; ரீ	// சா ,	சா சா
பா	. கு	மோ	சி லை
மா ம	மா மம	// மமம	மா மா
அம்பு	போல் விழி	வெந்த	பால் மொழி
பத நி	தப மா	// மா ம	மா மா
விந்தை	சேர் குழல்	கொண்ட	லா மென
பா த	பா மா	// பத நி	தப மா
அன்பு	மீ றி	நின் று	ரைக்க
கா ,	; ரீ	// சா ,	சா சா
லா .	. கு	மா	ஆ னால்
மா ம	மா மா	// மபத	பம மா
முன்பு	கூ றி	நின் ற	பி ழை
கா ,	; ரீ	// சா ,	; ;
போ	. கு	மா.	. .

(மற்ற அடிகளை இதேபோல் பாடவும்)

2.சாயலோ நடனமாடு மாமயில் போலே யுலாவும்

தந்தபந்தி கண்டு முல்லை நாணிடும்—கொங்கை

வந்த தந்திக் கும்ப மெனத் தோணிடும்—நச்சுச்

சர்ப்பப் படமது உற்ற கடிதட

மற்று முவமைகள் அற்ற கொடியிடை

ஜால வித்தைக் காரர் தொழில் காட்டிடும்—நடை

காலெடுத்தா லன்னமதை யோட்டிடும். (ஆயிரம்)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தின் அமரோசையில் சுத்த ரிடபம் அன்னிய சுரமாகப் பயன்படுகிறது.

73

இராகம் : பூர்விகல்யாணி தாளம் : ஆதி

(53ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கமனப்பிரியாவில் பிறந்தது.) / 4 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

சுலோசனா

;;; பா மா கா ; ரீ / சா ; தாசா / / ரீக கா ;, //
இ து நியாய / மா என்னோடு / வா வென் //
மா ; ; //
ப ,, //

அநுபல்லவி

; ; ; மா பா தா பா ; / ச்சா ; ச்சா ; / ச்சா ; ச்சா ;//
எதிர் வரு ம் / பெண் டு / இச்சை மோகங் //
;பதாபா , ச்சாச்சா சா , ச் / பாதா பாமா / பாதா பாமா //
கொண்டு மத மோடு / பண்டு மாண்டார் கோ டி //
கரீசா , //
யுண்டு //

(இதேபோல் பாடவும்)

பல்லவி

இந்திரஜித் :

மயலாகினேன் மாறாதிந்த மோகம் (ம)

அனுபல்லவி

துயரோ தீராது சொன்னே னென்றன்மீது
தயவு செய்வாது தகுமோ தகாது (ம)

சரணம்

சுலோசனா

; ; ; பா பா ; பாபா	/ பா ; பா ;	/ பாதா பாமா //
. . . புத்தி மதி	/ கெட் டு	/ போகத் தாசை //
கரீகா , பாமா ; காரீ	/ சா ; சா ;	/ சாரீ காமா //
பட்டு பித்த மேலிட்	/ டு .	/ பேசு வதை //
பா,பா, மா பா; தா பா	/ ச்ா ; ச்ா ;	/ ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா //
விட்டு சத் தியத்தைகிட்	/ டு தர்ம	/ நெறி தொட் //
பதாபா, ச்ாச்ாச்ா ச்ாச்ா	/ ,பதா பா ;	/ பதா பாபாம //
டு சித்தந் தெளிந்	/ திட்டு	/. செய்வீர் இந்த //
கரீகா , //		
மட்டு . //		

(இதேபோல் பாடவும்)

இந்திரஜித் :

மாரன் விடுமைந்து வாளியினாலே நொந்து
பாரிலுடல் நைந்து பாதியாய் மெலிந்து
தீரமுமிழந்து செப்பினேன் பணிந்து (மா)
கோரியிங்கு வந்து கூடுவாய் மகிழ்ந்து

74

இராகம் : செஞ்சுருட்டி   தாளம் : கண்டசாபு

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)   0 / 3

ஆரோசை : ப த ச ரி க ம ப

அமரோசை : த ப ம க ரி ச நி த ப

(இந்திரஜித்தும் சுலோசனாவும் பாடுதல்)

பல்லவி

இந்திரஜித் :

; கம	/ பா ; பா	// பா ;	/ பாபமா ,	//
. நா .	/ னோது	//. கா	/ தல்மொழி	//
; பா	/ தாநித பாதபமக	// கா ;	/ மகசாசா	//
. கே	/ ளா த	// தோ	/ செவியும்	//
; சரி	/ கா , கா,	// கா ;	/ மகசாசா	//
. நா	/ டா த	// தேது	/ மயல்	//
; சா	/ சநிநிததா	// ; சா	/ ; ; ;	//
. சகி	/ யே	// . னே .	/	//

சுலோசனா :

; மா	/ மா , மா ,	// கா,ரி	/ சரிகா ;	//
. மா	/ னார்கள்	// மீது	/ மய	//
; சரி	/ கா , கா ,	// கா ;	// மகரிசசா	//
. லா	/ னா ர	// நே	/ கருயிர்	//
; சரி	/ மா , பா,	// மா ;	/ கசசா;	//
. வா	/ னே ற	// லா	/ ன கதை .	//

; சா	/ சநிநிதத்ா	// சா ;	/ ; ; ;	//
. தெரி	/ யீ	// ரோ	.... //	//

(மற்ற அடிகளையும் இதேபோல் பாடவும்)

இந்திரஜித் : தேனாடலானமொழி
மானே சலாப மொடு
சேராயிவ் வேளையெனை யணைமீதே

சுலோசனா : ஏனாசை மோக மய
லானீ ரடாத செய
லீதாகும் நீர்விலகி அகல்வீரே.

75

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி   தாளம் : மிச்ரசாபு

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)   / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

;, மாப	/ பபமக கா ;	// கா , கா ,	/ கா ; மபமக	//
.. கண்ம	/ணி சீ	// தைபோ	/ ன பி ன்	//
;, சாம	/ கா ; கா ;	// மா , கா ,	/ மாபமமக மாபம மக	//
.. கையி	/ லெ னக்	// கேனோ	/ வில் லு	//
;; சா	/ ரிசா , சாரிம	// பதச்ா பா	/ தபா மகரிப மகசா	//
.. கா	/ணிலேன் ஏதும்	// தோ	/ ணிலேன்	//

சரணம்

;; மா	/ பதா , ச்ா ;	/ ச்நிபா தா	/ , ச்ா , ; ;	//
.. என்	/ ணி எண்ணி	/ பத்து மா	/ தம்	//
;; ச் ச்	/ நிதபா ; ;	/ பா , பா ,	/ மபதப தா ;	//
.. இருந்	/ தாளே	/ பாழுஞ்	/ சிறையில்	//
;; ம ப	/ மா ; மா ;	/ காமா ;	/ கமபம பா;	//
.. இந்திர	/ ஜித்தன்	/ வாளி	/ னாலே	//
;; மம	/ பதச்ா தாபா	/ மா , கா ,	/ நிகா, கா;	//
..இறந்	/ தாளே இந்தத்	/ த ரை	/ யில்	//

(மற்ற அடிகளை இதுபோல் பாடவும்.)

அண்டை அயலார் நகைக்க
ஆப்த மானோருந் திகைக்க
ஆனதே மானம் போனதே
சண்டையினில் வென் றா லென்ன
சாவு வந்து நேர்ந்தாலென்ன
தக்க லாபம் ஒன் று மில்லை
தாரும் மானை என் று சொன்ன (கண்)

76

இராகம் : நீலாம்பரி | தாளம் : ஆதி

/ 4 0 0

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை ; ச நி ப ம க ரி க ச

(சுலோசனா தன் மாமி மண்டோதரியிடம் புலம்புதல்)

; , பபா பகமா பாத தபமா	/ பதநி ச்ாச்ா,	/ ச்நிதநி ச்நிபம	//
. . மாமி நான் என்ன செய்வேன்	/ மணவாளன் கை	/ என் னிடம்	//
; ததா ததா பததப பமா,	/ ; , சாபா ,	/ மா, க ரிபமா.	//
. . வந்து விழ லாச்சுதே	/ இது	/ பொழுதே	//
; பபா பபா மகம பா ; ,	/ ; ச்ா , ச்ச்ா	/ தநிச்நி பாமா	//
. . நாத னுடலைக் கண்ணால்	/ நான்நின் று	/ காண்பதற்கு	//
; ததா ததா பதரிச்நிதபம	/ ; , பபா மக	/ சரிபமா ; ,	//
. . ரணகளம் சென்றுவர	/ விடைதரு	/ வீர் .	//

(மற்ற அடிகளை இதுபோல் பாடவம்.)

மண்டோதரி :

பிணமும் நிணமும் ரத்தப்
பெருக்கமுள்ள களத்தில்
பெண்கள் போகலாகாது தெரியலையோ

சுலோசனா :

அந்திய காலமண
வாளன் முகத்தைக் காணாது
அரிவைய ரிருப்பது சரியல்லவே

மண்டோதரி :

காணும் நிலையுமுண்டு
காணா நிலையுமுண்டு
கவலைப்படுவதினால் விதிவிடுமோ

சுலோசனா : களத்திற்கிப் போதே போனால்
கணவனாரின் உடலை
காணா நிலையில்லையே விடைதருவீர்

மண்டோதரி : பூவையே வெளியேறிப்
போகுமிடமிதல்ல
போகாத இடம் போக லாகாதுகேள்

சுலோசனா : என்ன சொன்னபோதிலும்
ஏற்காதென் இருகாது
ஏகவிடை தருவீர் இதுததியே.

77

இராகம் : சாவேரி　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　தாளம் : மிச்ரசாபு

(15ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.)　　　　/ 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(விபீடணன் இந்திரஜித்தை ஏசுதல்.)

பல்லவி

; சாசா	/ ச்சா ச்சா,ரி ச்நி பதா	/ ; பாபா	/ ப பா, த பம காரீ	//
. நிந்தித்	/ து பே சா தே	/ இந்திர	/ ஜித்துப் பயலே	//
; சா ;	/ ரிகா , ரீசா	/ ; சநிதத	/ சாரீ மா பா	//
. நாற்	/ ற வா யை	/ மூ ட	/ டா . .	//
தா ; ;	/ ; ; ; ;	//		
. . .	/	//		

அனுபல்லவி

; பாமா	/ பா தா ச்சாச்சா	/ ச்சா ; ரீ	/ ச்சா , ச் சநிபா தா	//
. வந்தித்து	சொல்லியும்	/ ராவணன்	/ சீதா தேவி தன்னை	
ச்ரீ ச்சா ,	/ ச்சா ; ரீ ;	/ ச்சாச்சா ;	/ ச்நீப தா ;	//
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	//
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	//
; பாபா	/ மபதபமா ;	/ பா ; மா	/ கா ; ரீ ;	//
. விளைந	/ த தீமைக	/ கா யெ	/ ன்னை .	//

சரணம்

; பபபா	/ பா ; பா ;	/ மபதபமா	/ தா ; தா ;	//
. சண்	/ டா ளன	/ உன்	/ தகப் பன்	//
; பாபா	/ பா ; பா ;	/ மபதபமக	/ காரீ ரீ ;	//
. கொண்ட	/ மோ கத்	/ தினா	/ லே .	//
; சாரீ	/ காசாரீ ;	// சா ; ரீ	/ சநிததரிசரீ	//
. தர்ம	/ தேவதை	// மனம்	/ பொறுமை	//
; சாரீ	/ மா ; மா ;	// பா ; மா	/ தாபா தா ;	//
. கொள்	/ ளா த	// தா	/ லே . . .	//

(மற்ற அடிகளை அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

கொண்ட செல்வங்களெல்லாம் குலைந்தீர் மதத்தினாலே
கூறறுவனுமுங்களை கூப்பிடுகிறான மேலே. (நிந)

78

இராகம் : பிலகரி — தாளம் : ரூபகம்

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) — 0 / 4

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(இந்திரஜித் விபீடணனை ஏசுதல்)

; கபா தச்ா ச்நிதா	/ ச்ா ; ; ச்ா ;	//
. குலத் துக்குத் துரோ	/ கி நான்	//
; தக்ரீ ச்நிதபதா	/ தரீ ச்ா , ச்நிதாபா	//
. குறித்த வேள்வியை	/ உரைத்து பாதியில்	//
பதநீ ; தப மக ரீ		
அழித்தா யாதலால்	/ குலத்துக்குத் துரோகி	//
; பதா தாதா ததா	/ பாதா நீதா பாபா	//
. தலத் துக்கும் சொந்த	/ குலத். துக்கும் பந்து	//
; கபா மாகா ரிசா	/ சாரீ காகா பாபா	//
. நலத் துக்கும் அண்ணன்	/ பலத் துக்குங் கேடு	//
தாக்ா ; ரீ ச்ா நீ	/ தாரீ ; ச்ா நீ தா	//
தப்பா மற் செய்தாய்	/ ஒப்பா என்றன்சிற்	//
பதநீ தபமக ரீ ;		
றப்பா ராக்ஷஸ	/ குலத்துக்குத் துரோகி	//
; பா ; பப பாபா	/ ; பதா நீதா பபா	//
. நான் செய்யும் வேள்வி	/ நீ. சொல்லா விடில்	//
; கபா மாகா ரிசா	/ ; சரீ காகா பபா	//
. தான் தெரி வரோ	/ . ஏன் கெடுத்த னை	//
தக் ரீ ; ச்நி தா தா	/ தக்ரீ ; ச்நி தா தா	//
தாம் பேண் வாரைக்கொல்	/ பாம்பே கோடாரி	//

பத நீ தபமக ரீ ;
காம்பே நீ ய டா /குலத்துக்குத் துரோகி //

(மற்ற அடிகளையும் இதேபோல் பாடவும்.)

பந்து வர்க்கங்கள் எங்களைக் கொன் று
பாரரசாளக் கோரினா யின் று
பாவி பாழ் செய் தாய்
வேள்வி யுன்னாலென்
ஆவி போகுது (குல)

79

சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகப் பாடல்கள்

இராகம் : பிலகரி தாளம் : ஏகம்

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) (திச்ரநடை)

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(சத்தியவான் நாட்டை அவலோகன் கைப்பற்றுதல்)

ச்ாச் ச்ச்ச் பதப மக்ரி / ரிகப தார்ரி
கோட்டையைச் சுற்றி முற்றுகையிட்டுநாம் / கொடியை நாட்டு
ச்ா , ; , //
வோம் //

தத்த ரிரிரி க்ா , ரீ , / ச்ரிக் ரிச்நி தா , ; , //
கொடியை நாட்டுவோம் நாம் / கொடியை நாட்டுவோம் // (கோ)

சதுரச்ரம்

பாம கப பதா / பப மக ரீ ; //
கோல மொடு வரு / யா னை யும் //

பாம கப பதா / பப மக ரீ ; //
கூறு தேர் குதிரை / சே னை யும் //

தரி ச்நி தா ச்ரி / தரி ச்நி தா ச்க் //
குறை யா மல் மிகு / நிறை வா க இங்கு //

பத பாம் கரி கப / ரிப மகரீ சா //
வர லா ன வித / மத னாலே //
ச்ா நித ச்ா நித / தா ச்ச் ச்ா ரிச் //
குத்து வோம் வெட்டு வோம் / தட்டுவோம் கட்டு வோம் //

ககக ககக பபப பபப / ததத ச்நித
கொற்ற வனுக்கொரு புத்திரனுண்டவன் / சத்திய வானென்னும்
ச்ா, ச்ச்ச் //
வீரன் பகை //
தர்ரீ ரீரிரீ ரிக்க் க்க்க் / ததத ச்நித
கொண்டே திரண்டிடில் மண்டலீகர்களைக் / கொன்று குவித்திடுஞ்
/ ச்ா, ச்ச்ச் //
/ சூரன் பகை //
தரிரி ச்நித ச்ா, ச்ா, / தரிச் ச்நித
கோடிக்குமஞ்சாத தீரன் பகை / கோப ப்ரதாப
/ ச்ா, ச்ா, //
கெம் பீரன்ரண//

சதுரச்ரம்

தர்ரீ ச்நித ச்ா, ச்ா, / தரி ச்நி
கோரவிருதேறு சம்மாரன் அவன் / குண மா
தா ச்ா //
ன மாயன் //
பத பா மக கக / பத பா
மனை தே டி போனா / ளிது நாளி
/ மக ரிச //
/ லந்த விதம்நாடி //

(மற்ற அடிகளையும் இதேபோல் பாடவும்)

கூட்டுஞ் சேனையோடு நாட்டில் வந்தோமவன்
மீட்டுமிங்கேவந்தால் மோசம்– இங்கு
கொஞ்சமும் நெஞ்சவனஞ்சான் நமது
குலத்துக்கு வந்திடும் நாசம்-நல்ல
குதிரையோடு படை எறிவீரர்கள் தள
முறிவான போது தெரிவீர்கள்
கொடிய போர் முடியவே
கடிமதில் இடியவே. (கோ)

80

இராகம் : யமுனா கல்யாணி தாளம் : ஆதி

(65 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மேசகல்யாணியில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : ச ரி க ப ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம ப க ரி ச

(சாவித்திரி, தோழிகளுடன் நந்தவனத்தில்)

; தா , நிரீ காகா காகா	/ ; பா பா பா	/ பம தப மாகா //
. மந்த காச முடன்	/ . மா தர்	/ நீங்க ளெல்லாம் //
; தா , நிரீ காகா காகா	/ ; மக ரிசநீ	/ தா ததநீ சா //
. வாருமென் னோடு பூங்	/ . கா வனம்	/ போக லா ம் //
; நித நீ ; ரீகாகா ;	/ ; ரிக மா ;	/ காரீ கா ; //
. வரு வோம் விரைவில்	/ வனி தா	/ மணி யே //
; தா நீரீ ரீ ; ரீ ;	/ ; நிரி கா ;	/ ரீநீ சா ; //
. மா ளவி ரா ணி	/ . யிரு கண்	/ மணி யே //

(மற்ற அடிகளை இதுபோல் பாடவும்.)

சாவித்திரி :கைகோத் துலாவலாம் காட்சிகள் பார்க்கலாம்

கந்தமலர் கொண்டு செண்டு முண்டாக்கலாம்

சகிகள் :கருத்தின்படியே நடப்போம் தவறோம்

காலாலிட்ட பணியைச் செய்குவோம்

சாவித்திரி :பஞ்சரக் கிள்ளைபோல் பண்களும் பாடலாம்

பாதம் பெயர்ந்தெழும் பாவைபோ லாடலாம்

சகிகள் :பாரிலுன் எண்ணம் போல் பாங்கிலே கூடுவோம்

பண்ணிசை யோடு நாம் பாடியாடுவோம்.

சாவித்திரி :அடி சகிகாள்

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் அன்னிய சுரமான சுத்தமத்திமம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

81

காவடிச் சிந்து மெட்டு தாளம் : ஆதி

/ 4 0 0

(சத்தியவான் சாவித்திரியின் அழகை வர்ணித்தல்)

; பா , பபா பாபா தாபா / கா ; ரீ ; / ; ; காரீ //
. அந்தர மதி போல் முகங் / கா ணும் / நல்ல //
; சகா ரிகா மாகா காரீ / கா ; ரீ ; / ; ; காரீ //
. அஞ்சுக மொழியைக் கேட்டு / நா னும் / கொடும் //
; ரிமா கமா ரீமா காமா / ; கமா தபா / மாகா ரீசா //
ஆல மஞ்ச ளான கண்கள் / நாடு கின்ற / வேளை மனம் //
சாரீ கா ; ; ; பா மா / காரீ சா ; / ; ; ; ; //
தோ . . . ணும் மையல் / தோ ணும் / //

(மற்ற அடிகளையும் இதுபோல் பாடவும்.)

2. கந்தரங் கமுகுமலர் செங்கை இவள்
காமனா ரதிக்கிளைய தங்கை-இரு
காதுவள்ளை போலுமுல்லை யானபல்லை ஒது மெல்லை
சங்கை கொல்லு மங்கை

3. அத்தர்பணி நீர்புனுகு வாசம்-இவள்
அங்கமெங்கும் மங்களவி லாசம்-பார்க்க
ஆகமிஞ்சி னாலுமங்கை யாள்திரண்ட காலம் ரெண்டு
மாசம் என்னுத் தேசம்

4 சிததர்யோக மாதவருங் கண்டு-தினம்
செய்குவா ரிவளடிக்கே தொண்டு-உயிர்

தேவரம்பை போலுமிந்த வேளைவந்த மாதுகொங்கை செண்டு நலம் உண்டு

82

இராகம் : சுத்த தன்யாசி   தாளம் : ஆதி (திச்ர நடை)

(20ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது.)   / 4 0 0

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம க ச

சத்தியவான் :-

பபா கமா மபநி பமக / சக்ா சந் / சா , ; , //
ஏனோ என்னை எழுப்ப லானாய் / மட - / மா னே
சகா சந் சகம பமக / சகம பநிப / மகா சா,
எனக்க தனை யுரைக்க வேணும் / இசைந்து கேட்ப / னா னே //

சாவித்திரி :-

பபா மகா மபநி பமக / சகா ச்நீசா , ; , //
சிங்கத்தால் நான டைந்த துன்பந் / தீர்த் ததா / லே
சகா சந் சகம பமக / சகம பநிப / மகா சா ,
செய்த நன்றி எண்ணி வந்தேன் / தேர்ந்த அன் / பினா லே

(மற்ற அடிகளையும் இதேபோல் பாடவும்.)

சத் : எந்த வூரோ இருப்ப தேது பேர் யார் தந்தை
இன்றெனக்கு நீயுரைத்தால் இன்பூங் கொள்ளுஞ் சிந்தை

சா : அழகிய மத்ராபுரி அச்வ பதி புத்திரி
அக்கம் பக்கத் தோர்க ளென்னை அழைக்கும் பேர் சாவித்திரி

சத் : இன்னுமணை மானதோ இல்லையோ நீ ஓது
இச்சை கொண்டேன் கேட்பதற்கு லச்சையுமா காது

சா : சொல்ல வெட்க மிஞ்சுதே இன்னு மண மில்லை
சொந்தமான தந்தை தாயார் எண்ணிடவு மில்லை

சத் : தையலுன் இன்ப மொழி தந்தது சந்தோஷம்
தாரணியில் ராஜமைந்தர் யாரின்மீது நேசம்

சா : சாலவபுரி துயுமத் சேனர் மைந்த ருண்டு
சத்தியவா னென் பார் மேலிச்சை சார்ந்தேன் மையல் கொண்டு.

83

இங்கிலீஷ் நோட்
(சங்கராபரண இராக சுரங்கள்)

தாளம் : ஏகம்
/ 4

(எமன் பாடுதல்)

ச்ச்ச்ச் ச்ச்ச்ச் / நிநிநிநி நிநிநிநி
விண்டலமு மண்டிலமு / மெண்டிசை அடங்கலும் வி
பபபப தநிச்ரி / ச்சா ; ; ச்ச்
ளங்கு நிதி மார்க்க மடுப்பேன் நல்ல//

ச்கார்ரி ச்ரீச் / நிச்சாநி தபாம
வேதவி திப்படி / தானேந டப்போரை
பபா தநீ ச்ரி ச்சா ; ; ச்ச்
மேலு லகம் விடுப் / பேன் நெறி

ச்கா ச்ரீச்நி / தநீ பதாபம
விட்ட துஷ்டரகளைக் / கட்டி வந்துநர
தநீ ச்ரீச்நி / ச்சா ; ; ச்ச் //
கத்தி னிலேவிடுப் / பேன் உயிர் //

ச்ச்ச்ச் தநிச்ரி / ச்சா ; ச்சாச்சா
வேதனை மிகவுங் / கொடுப்பேன் துண்டாய்
ச்ச்ச்ச் தநிச்ரி / ச்சா ; ச்சாச்சா //
வெட்டி வெட்டி யுடல் கெடுப்பேன் இன்னும்

ரிக்ரிக் ச்ரிச்ரி / நிச்நிச் தநிதநி
மேலும்மேலும் பாவிகளை / காணக்கோப மாகி வெவ்வே
பபபப த் நிச்ரி / ச்சா ; ச்சாச்சா //
றாக்கினைகள் |செய்யத் / தொடுப்பேன் உயிர்

84

இங்கிலீஷ் நோட் தாளம் : ஏகம் (கண்ட நடை)
(சங்கராபரண இராக சுரங்கள்)

(எமன் பாடுதல்)

தாநிநிநி நீரிரிரி ரீககக ரிக ககக //
நாடுமிகு நாலுதிசை யாளுகிற பாலர்களின் //

ரீகரிச சாசா, சரீ ; ; ; , //
நானொருவ னாக எனையே . . . //

ரீகா சரீ சநிச ரீகா சரீ சநிச //
நக்கச் சடைக் கடவுள் தெற்குத் திசைக்கரசு //

சாரீ ச நீ சாச ரீ ; , ; ; , //
நத்திக் கொடுத்தபடி யே . . . . . //

(மற்ற அடிகளையும் இதுபோல் பாடவும்)

நீடுமொரு சூலமொடு பாசமுயர் வானகதை

நேடு படையாக எதிரே

நீட்டிச் சுழற்றியுயிர் வீட்டிப் பிடித்துடலை

நீக்கிப் பிணித்த தனையே

தேடுபவ மானசெய லேதுதொடர் வானநிலை

தேறி மிகு நீதி முறையே

செலுத்தித் துடித்துப் பதைக்கப் பதைக்கச்

சிதைத்துத் தகர்த் தெறியவே

கோடுபல கோரமுக மேவுபடர் கூடிமொழி

கூறுமென தானை நெறியே

குத்திச் சடத்தைக் கிழித்துச் சிரத்தைக்

குறைத்துப் புதைத் திடுவரே.

85

இங்கிலீஷ் நோட்
(சங்கராபரண இராக சுரங்கள்)

தாளம் : ஏகம்
/ 4

(சதுரச்ர நடை)

சாவித்திரி : பாபா மநிபா மாகா ; ;
திவ்ய புருஷர் நீர்யார் . .

எமன் : காகா ரீ பம காரீ சா ;
தென்றிசை தர் மனென் பேர் .

சாவித்திரி : நிரிரீ நீதநி ரீ ; ; ;
இவ்விடம் வந்ததே னீர் . .

எமன் : காகா ரீபம காரீ சா ;
இவ னுயிர் பற்றி னேன் பார்

(திச்ர நடை)

சாவித்திரி : பப பப பப பபபப பப தாபாமாகா;;
இவரெனதொரு பதியுயிரினை விட்டுடுவீர்

எமன் : கக கக கக கககக கக பாமாகாசா ; ;
எதிர் மொழிவது விடுசரியில்லை எட்டிடுநீ

சாவித்திரி : சச சச சச சச சச சச சா நீசாரீ ; ;
அவர்புகுமிடம் எனதுயிரையும் வைத்திடுவீர்

எமன் : கக கக கக பம கக கக நீநீநீரீ ; ;
அயனெழுதிய தினமுடிவிலை கிட்டுவதேன்

சாவித்திரி : ச்கா ச்ரரீ ச்ாநீ தா
ஐயா பாதம் பணிந் தேன்

எமன் : மதாத தாபா மாகா
பொய்யாது நான் மொழிந்தேன்

சாவித்திரி : நிரிரி நிதநி ரீ ; ;
மெய்யாய் மிகவும் நொந்தேன்

எமன் : ககசுக கரிரீ பமகா சா
வையா துயிர் கவர்ந்தேன்

சாவித்திரி : பப பப பப பபப பபப ச்ா ; ; ச்ாச்ாச்ா
அறநெறிநிலை கருதிடுவீர் அன்பனேநீர்

86

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி தாளம் : ஏகம் (திச்ர நடை)

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ம த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ம க ச

சாவித்திரி :	நிச்நி	தமம	கமப	கரிச	/
	நா தனு	யிர் தனைத்	தாருமைய	இந்	/
	சரிச	நிதநி	சரிக	மா,	//
	நாளி	னிலேகண்	பாரு	மையா	//
எமன் :	மாமமமம	தா தததத	நிததநிநீ	ச்சா	/
	நாடியெனை	நீ தொடர	லானது	மடாது	/
சாவித்திரி :	ச்க்ம்க்ச்ச்	ச்நிதததத	மததநிநீ	ச்ச்ச்ச்ச்	//
	நான்வருவேன்	போகுமிடம்	யாவினும்	விடாது	//
எமன் :	தநிச்ச்ச்	தநிதநிதம	மதாநிச்சா	, ,	/
	நலமலமொழி	வதைவிடுவிடு	போபோபோ		/
சாவித்திரி:	நா தனுயிர்				//
எமன் :	மாமமமம	தா தததத	மததநிநீ ச்சா ,		/
	வேறுவரங்	கேள் தருவேன்	மாறுசொல்லேன்	மாதே	
சாவித்திரி :	ச்ம்க்ச்சா	ச்நிதததத	மதாநிச்சா	ச்சா,	
	வேணுமென்	தந்தைக்குமைந்தர்	நீர்கொடு	மிப்போதே	

எமன் : தநிச்ச்ச்க் தநிததத மதாநிச்ா /

மிகமகிழொடு மகவருளினேன் நீ போபோபோ /

தநிச்ச்ச்ச் தநிததத மதாநிச்ா /

மிகமகிழொடு மகவருளினேன் நீபோபோபோ /

(நாதனுயிர்)

குறிப்பு: நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகத்தில் ச ரி க ம நி த நி ய த நி ச்ா, ச் நி த ம க ம ப க ரி ச என்ற சுரக்கோர்வைகளுட் வழக்கில் உள்ளன.

87

காவடிச்சிந்து மெட்டு   தாளம் : ஆதி
/ 4 0 0

; கபா   மகா   ரீகா   சாரீ   / சா ;   ;   ; / ;   ; சா சா   //
. கற்பு   மங்கை   மார்கள் பெரு   / மை   தேடி   //

; கமா   கமா   காமா   ரீகா   / ரீகா   சாகா   / நிசரீ   நிசரீ   //
. காண   வேணு   மென்றாலுல   / கத்தி   லரு   / மை . .   //

; கபா   ம கா   ரீகா   சாரீ   / சா ;   ;   ; / ;   ; பாபா
. அற்புத   மவர்   மகி   / மை   / வே தன்

; பதா   நிதா   பாதா   பாமா   / ; மபா   மகா   / ரீகா   சாரீ   //
. அச்சுதனோ   டே   சிவனு   / மெச்சு   பு து   /   மை

(மற்ற அடிகளை இதுபோல் பாடவும்)

2. பெற்றவர்க்குப் பாதம் பணிவோர் கல்வி
பேணுவார் தந்தை தாயார்க ளாணையில் நிற்பார்
சுற்றம் புகழ் சொல்ல நடப்பார் தன்னைத்
தொட்டுத் தாலி கட்டியோரை நித்தந் துதிப்பார்.

3. சற்றும் நாதன் சொற் பிசகிலார் தெய்வந்
தான் அவரலாது வேறு தான் கருதிலார்
முற்றுமவ ரேவலில் நிற்பார் அவர்
முன்னுறங்கப் பின்னுறங்கி முன்னே எழுவார்.

88

கோவலன் கண்ணகி நாடகப் பாடல்கள்

இராகம் : காபி தாளம் : ஆதி

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது.) / 4 0 0

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

; சா,சசா சாரீ சநிசா / ; நிசா சசா / சாரீ சநிசா //
. கழுத்தில் விழுந்த மாலை / கழற்ற / முடிய வில்லை //
; கா , ககா கரி பம காரீ / ; நிச ரிம பநி / ச்நி பம காரீ //
. காரிகையே இது யார்கு / . தோ / //

அனுபல்லவி

; காகரீ ; ரீமா பா / ; ரிமா பநீ / பமகா ரீ சா //
. கத்தியும் ரம்பமும் / . வாளும் முனை / மழுங்க //
; கா, ககா ; ரீரீரீ / ; நிசா ரிமா / கா ; ரீ ; //
. காரணம் யாதெனவும் / தெரி யா / து //
; நிசா சாசா ; ரிமா பா / ; பநீ மபா / மகாரி நீசா //
. கல்யாண காலத்தில் இந்த / வில்லங்கம் / வந் து . //
; நிசாரிமா ; பநீமபா / ; மபாமகரி / நீ ; சா ; //
. காணுமெனில் என் செய்குமோ / பின்துன் பம் / த ந்து //
; கமா பாபா , பநீ மபா / காமா கா ; / ; ; மாகா //
. கைலா ச வாசா இது உன் / னரு ளோ / - - இதை //

ரீகா மாகா ரீகா மாகா / ரீகா மாபா / மபநிப மகாரி //
கத்த ரிப்ப தெப்படித்தான் / இத் தருணை / த்தில் . . . //

(கழுத்தில்)

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் காகலி நிஷாதமும், அந்தரகாந்தாரமும் அன்னிய சுரங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

90

இராகம் : ஜோன்புரி தாளம் : அதி

/ 4 0 0

(20ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் த ப ம க ரி ச

; கரீ சசா சா ; சாசா / ; ச்ா ச்ச் ச்ா / நிச்ா ரிக்ாரீ //

. அன்னமேநான் தாலி கட்டி / . அன்று வந்த / நாள் முதலாய் //

; ச்ச் ச்ா , பாப பா பாபா / பாச்ா நிதாப / பா , ப பாபா //

. இன்னமும் வீட்டுக்கு போகா / திங்கி ருந்து / விட்டத னால் //

; பநீப பா பா , ப பாபா / ; பநீ பபா / பா , ப பாபா //

. கண்ணகியாள் மாண்டா ளென்று / காகிதமும் / வந்த தின்று //

; ககா ரிரீ கமாபநீ ச்ா / ; பதாபபா / மா , க பமகரி //

. கண்கலங்கி / போக லானேன் / பெண்ணனங்கு போனாளென்று //

; சகாரிரீ கமா பநீ ச்ா / ; பதாபபா / மா , க பமகரி /

. என்னையும் மடிப்பவர்கள் / இவ்விடத்தில் / உண்டோ பெண்ணே

(மற்ற அடிகளையும் இதுபோல் பாடவேண்டும்)

கொவ்வை வாய் கனா கண்டே எவ்விதம் சொல்வேன் நான் முன்னே

எந்தன் ஜாதியார்கள் கூடி வந்திருப்பார்– கோடானுகோடி

சுந்தரி நான் போகாவிட்டால் பந்தி போஜனமும் தள்ளி

எந்தனை விலக்குவார்கள்

மேலுமவளுக்கு கொள்ளி வந்து வைக்க மைந்தனேது

மணவாளன் நானிப்போது-வாகுடன் சென்று

கர்மம் நடத்த வேணும்

வர்மம் வைப்பது சரியல்லடி

இப்போதே போகச் சொல்லடி—இந்த வேளை

உத்தரவு தந்தனுப்ப வேணுமடி(என்னை)

குறிப்பு :- இந்த இராகம் இந்துஸ்தானி இசையில் ஜீவன்புரி என்று வழங்கப்படுகிறது.

சரிமப-நிதப-தமப-கரிமப-ச்நிதப-மபகரிச போன்ற சுரக்கோர்வைகள் இந்த இராகத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

91

இராகம் : சகானா தாளம் : மிசரசாபு

(28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.) / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப ம தா நி ச்ா

அமரைசை : ச் நி த ப ம கா ம ரீ க ரி சா

கோவலன் :

; ; நிச / ரிகாரி ரீரீ // ரீ ரீரீ / ரீ ; ரீ ; //
. . நீ / யே ச // காய / மென //
; ரிகமப / , மகா கமாரி / ரீ ; ; / ரீ ; சா ; //
. நினையா / மல / மா / னே //
; ; ரீ / சா ; சாரீ // நிசாநிதா / தா ; பா ; //
. . நே / சம தா // சி மேல் / வைத்தேன்
; நிசாரி / காரிரீ ; , / ரீ ; ; / ரீ ; ரீ ; //
. உண / நகைல் / நா / னே //
; ; பா / பா ; மா ; / தா நீ ; / சா ; ச்ா ;
. . மா / ய வஞ் / சகி / என ன //
தர்ீச் / ; ; , ச்ாறி / நீ ; நீ / தச்நித பா ; //
மருநது / வைத / தாளோ / ஆ சை //
; ; தரி / சா ; ச்ாரீ / நீ ; நீ / தசநிதபா ;
. . மறக / க மாட் / டாமல / சில //
; ரிகமப / தநீ , தபமா / மா , கரி / ரிமகரிசா ; //
வழிதநே / ன அநே / கம கா / சை //

(மற்ற அடிகளையும் இதுபோல் பாடவும்.)

கணணகி : ஐயோ நீர துககங் கொணடால அடியாள நான் சகிப்பேனோ
அவரவர செயதவினை அமையாத வாட்டமேனோ
பொய்யா முலக வாழகை போலும வேசியர சேர்க்கை

புவியில நீர் சேர்வதற்கு பொருநது மெனபாரதறகு (ஐயோ)

கோவலன் : ஊரார் பார்தது நகைகக உடமபெடுதேதென வேசையால

உனககும் சகிகக வொணுத துயர் கொடுதேதென

மாறாத வசையினால மனம நொநது மேனிவாடி

வநது சேர்தேனுனது மாளிகை தனனைத தேடி (நீயே)

கண்ணகி : வேசியார தஙகளுக்கே காசாசையாலே நேசம

வேறே எவரகட்கேது உணமையின புகல வாசம

மோசம் செயவதற கெனறே முளைதத அவரை நமபி

முன்னே எண்ணிப் பாராமல இநநாளில மனம வெமபி (ஐயோ)

92

இராகம் : காபி தாளம் : ஆதி (திச்ர நடை)

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது.) /400

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

ரீ , ரீரி நீ , சாச	/ ரீ , ரீ ,	/ ; , ரீ , //
நல் வாக்கு நீ கூற	/ டி	/ . . நான்
ரிபா பபம கா , ரீநி	/ சா , ; ,	/ ; , ; , //
சிலம்பு விற்று வா ரே	/ ன் . . .	/ . . . . //
ரீ , மாப மபநி தமா	/ பா , ; ,	/ , ; தமா //
செல் வாக்குடன் இருந் தே	/ ன்	/ அந்த //
ரீம பாப பதமபா ,	/ பா , ; ,	/ மதபமகரிசா
தேன் மொழியாள் கடனால்	/ நொந்தேன்	/ //

(மற்ற அடிகளை இதுபோல் பாடவும்.)

தேங்காய் உடைந்து விடும்—நல்ல
திருவிளக்கு நின்று விடும்
மாங்காய் அழுகிவிடும்-நறும்
மல்லிகைப்பூ வாடிவிடும்
செம்பு ஜலம் குறையும் ஒன்றாய்
சேர்ந்த சந்தனம் உலரும் வம்பாய்
பெட்டி உடையும் இவ்வகையை நீ அறிந்துகொள்வாய்

குறிப்பு : இந்த இராகத்தில் காகலி நிஷாதமும், அந்தரகாந்தாரமும் அன்னிய சுரங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

93

மனோகரா நாடகப் பாடல்

இராகம் : சக்ரவாகம் — தாளம் : மிச்ரசாபு

(16ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்) — / 3 0 0

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

(பத்மாவதி தனிமையில் பாடுதல்)

; ; தநி	/ ச்ா ; ச்ாச்ா	// ச்ாச்ாச்ா	/ நீ ; தா ;//	
. . என்	/ ன ஜென்	// மத்தை	/ நா ன் //	
; ; தநி	/ ச்ா ; நீதா	// தா ததா ,	/ தச்நித பா ;	//
. . எடுத்	/ தேன் அறி	// யே னே	/ ஈச்வ ரா	//
; ; தநி	/ ச்ா ; ச்ாச்ா	// தா , தா ,	/ தச்நித பா ;	//
. . முன்	/ னம் செய்	// தீ	/ வினை யோ	//
; ; மா	/ பதா , பாமா	// மா ; கா	/ பமகரி ரீரீ	//
. . இந்	/ நா ளில்	// வந்த	/ த து . //	
		கா , மா ,	/ பதாப பாபா	//
		ஈ . ச்	/ வ ரா .	//

(மற்ற அடிகளையும் இதுபோல் பாடவும்.)

பா தகி வசந்த சே

னை மோசம் செய்தனளோ – ஈச்வரா

பர தவித் தலை குறேன்

ஓடுவா ரில்லாமலே – ஈச்வரா

94

பழனித் தண்டபாணிப் பதிகப் பாடல்

இராகம் : மத்யமாவதி　　　　　　　　　　தாளம் : ஏகம் (கண்ட நடை)

(22ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம ரி ச

பா பபப　பநிபபப　பநிபமம　பநீ ;　//
சீதமது　மிகமருவு　கமலமல　ரொப்பச்　//
பநிபமம　பநிபமம　பாநீ ,　;　;　,　//
சிறந்தநின்　திருவடிக　ளும் . . . .　//
நீநிநிநி　நீநிநிநி　நிநிநிநிநி　நிநிநிநிநி　//
செய்யுவரை　தன்னினது　துய்யவொளி　யெய்திளழில்　//
ச்சாச்ச்　ச்ச்ச்ச்　ச்நிபநீ　ச்சா ; ,　//
செய்யுமொரு　கௌபீன　மும்　//
ர்ரீ ர்ரிர்ரி　ர்ரி ர்ரிர்ரி ர்ரி　ர்ரி ர்ரிர்ரி ர்ரி　ர்ரிர்ரிர்ரிர்ரி　//
ஒத வரும்　அறிவுரைசெய்　வன்கரத்　துப்பூமி　//
ரீச்நிபம　பநிச்நிச்　ரீ ;　,　;　;　,　//
யூன்றி நிற்குந்　தண்ட　மும். . . . .　//
ச்ரிம்ம்　ம்ரிம்ரிச்　ரிச்ரிச்நி　ச்நிச்நிப　//
உள்ளமகிழ்　கொள்ளவொரு　பிள்ளையென　வேமருங்　//
ச்சா ச்ச்　ச்நி ச்நிப　பமபநிநி　ச்சா　;　,　//
கோடங்கி　லங்குகையும்　. . . .　. . .　//

(மற்ற அடிகளை இதுபோல் பாடவும்.)

போதமொரு நொடிதந்து ஜனனவினை நீக்கிடுவி
பூதியபி ஷேகமுகமும்
பூண்டதா வடருத்தி ராக்ஷமுங் கண்டு நான்
போற்றநீ யென்று வருவாய்
தாதளவி வரியளிகள் மதுவுண்டு பண்பாடு
தண்டலைப் பழனி மலையில்
தமிழ்முனிவ னருணகிரி பணியவருள் புரியுமொரு
தண்ட பாணித் தெய்வமே.

95

இராகம் : சுத்தசாவேரி — தாளம் : ஆதி

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.) / 4 0 0

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் த ப ம ரி ச

பல்லவி

ரிரி மரிச சாச ரீ தாபா ; / தச்ா தா தாப

ஜெய விஜய ராமன் மங்களம் / சீ . தா தேவி /

ரிமா ரிசா ; //

மங் களம் //

சரணம்

மா , பதா ; பமா பதா பத / ச்தரிச்ச்ச் தச் /

த த் துவ சுலோசனயு மங்களம் / தகுதியுள்ள /

/ தபப ரிம ரிசச //

/ விபீஷணனு மங்களம் //

தா தரிச்ரீ தரிச்ாச் தச்தப / பதச் தாச் பத /

முக்தியுற்ற பெரியோர்கள் மங்களம் / முனிவ ரோடு தவ /

பமரிமரீசா //

விரதர் மங்களம் //

(மற்ற அடிகளை இதேபோல் பாடவும்)

பாடல் பாடு முயர் கவிஞர் மங்களம்

பக்தர் யோகர் ஞானசித்தர் மங்களம்

கூடல்வாழும் நற்குண த்தர் மங்களம்

குலவு மிச்சபையார் நித்ய மங்களம் (ஜெய)

பழனித் தண்டபாணிப் பதிகம்

(1)

சீதமது மிகமருவு கமலமல ரொப்பச்
சிறந்தநின் றிருவடிகளும்
செய்யவரை தன்னினதி துய்யவொளி யெய்தியெழில்
செய்யுமொரு கௌபீனமும்
ஓதவரும் அறிவுரைசெய் வன்கரத் துப்பூமி
யூன்றிநிற் குந்தண்டமும்
உள்ளமகிழ் கொள்ளவொரு பிள்ளையென வேமருங்
கோடங் கிலங்குகையும்
போதமொரு நொடிதந்து ஜனனவினை நீக்கிடுவி
பூதியபி ஷேகமுகமும்
பூண்டதா வடருத்தி ராக்ஷமுங் கண்டுநான்
போற்றநீ யென்றுவருவாய்
தாதளவி வரியளிகள் மதுவுண்டு பண்பாடு
தண்டலைப் பழனிமலையில்
தமிழ்முனிவ னருணகிரி பணியவருள் புரியமொரு
தண்டபாணித் தெய்வமே.

(2)

கலகமுனி பழமொன்று கொண்டுவந் தன்றுமுக்
கண்ணனிட மேகொடுப்பக்
கண்டுகூ தப்பழ மவென்றுமறி யாமலே
கஜானன ஷடானனவென
மெலவழைத் துலகமுன் வலம்வருவ ரிப்பழமு
மேகொண்மி னென்றமொழியை

மெய்யாகு மென்றுதோ கையேறி உலகெலாம்
விரைவிலே யுலவியருகில்
இலகுமுன் வரவகர உகரமொடு மகரமுக
னெழுந்துற்றி டுந்தந்தைதாய
இருவரையு மேசுற்றி வந்துவந் தித்துமவ்
வின்பப்ப மும்பெற்றதால்
தலமெவற் றிலுமதிக மகிமையிது வெனவுமுயர்
தருமநிறை பழனிமலையில்
தந்தைகனி யீயவிலை யென்றுதனி யாகவரு
தண்டபாணித் தெய்வமே

(3)

ஒருகனிநீ தரவில்லை யாயினும் என்றனக்
குலகுதனில் கனிவகைகள்
உள்ளவெல் லாமுரித் தொன்றாய்த் திரட்டியுடன்
உயர்ந்தகற் கண்டுமுதலாய்
வருமதுர மானவெல் லாம்பிசைந் தன்பர் தினம்
வந்துவந் திடைவிடாமல்
வந்தனார்ச் சனைகளோ டபிஷேக முஞ்செயும்
வண்மையைப் பாராயென
கருநிற க்ரீவருக் குரைபகர் தல் போலவே
காணுநின் செயலென்னவோ
காசினியி லொன்றில்லை யென்பவர்க் கெதிர்மொழி
காட்சியொடு காட்டுவிதமோ
தருநிறைக ளிற்கவிகள் கனிகள்பீ றித்திரிவ
தாலெழில் செய் பழனிமலையில்
தன்மகிமை யின்னதென நன்னயம் விளக்குமொரு
தண்டபாணித் தெய்வமே

(4)

ஞானப் பழத்தைப் பிழிந்துரசமன் பினொடு
நாமுண்ண வுங்கொடுத்த
நல்லகுரு நா தனுக் கென்னவித ்மிக்கனியை
நாமீவ தென்றுநாணித்
தானப் பணித்தலையர் தரவில்லை யா தலால்
சாருமொரு பிழையில்லையே
சத்திவடி வேலொடுந் தத்துமயி லேறிடும்
சண்முகா குறையுமுளதோ
ஏனிப் படிக்கோ வணத்தொடுந் தண்டுகொண்
டிங்குற்றொ ராண்டியானாய்
எமதுவினை பொடிபடவு மல்லவோ வந்துநீ
யிப்படி யிருக்கலாம் ஆ
சானப்ப னன்னையா மென்னவு மெண்ணினேன்
தருவையருள் பழனிமலையில்
சந்ததம் குடிகொண்ட சங்கரன் கும்பிடும்
தண்டபாணித் தெய்வமே

(5)

பொன்மயக் கிரிபெற்ற புதல்வியோ அன்னையாம்
பொருளுக்கோ ரதிபதியெனும்
புட்பக விமானத் தனைத்தோழ னாய்க்கொண்ட
புங்கவனு முன் தந்தையாம்
கன்மலைக் குடைகொண்டு மழைதடுத் தன்றுநிரை
காத்தவொரு கடல்வண்ணனோ
கருதுதாய் மாமனாம் பெரியதன மேந்திடும்
கமலமா துன்மாமியாம்

பன்மலர்த் தொடைசூடி மூவுலகு மாள்பவன்
பார்க்கிலொரு பெண்தந்தவன்
பாரிலிப் பெருஞ்செல்வ முற்றுநீ கோவணப்
பண்டார மாய்வருவதேன்
சன்மவெப் புப்பிணி யகற்றுமுயர் சஞ்சீவி
தழையவரு பழனிமலையில்
சகலஉல கினருமடி பரவவொரு பொருளுதவு
தண்டபாணித் தெய்வமே

(6)

அரையாடை யின்றிநிரு வாணியாய்க் கரமதனில்
அன்றொருக பாலமேந்தி
அதிதிநான் பிச்சையிடு மென்றுதிரி வோன்மைந்த
னாமெனவு நாட்டுதற்கோ
நரைமேவி யுடல்மெலிந் தேயாவி போகவரும்
நாளேனு முறுதிகொண்டு
நற்றவம் புரிவோர்கள் சித்துவிளை யாடநா
னாவிதங் காட்டுதற்கோ
விரைசேரு மதுமாலை கொண்டுனது மெய்யன்பர்
விண்கங்கை யாட்டுதற்கோ

வினையனேன் கருமங்களெ வ்வெவையு மொன்றாய்
விரட்டியின் றோட்டுதற்கோ
தரைமீது பொற்பதம் படவருத லேதுபுகல்
தலைமைபெறு பழனிமலையில்
தஞ்சமென வந்தவர்கள் கொண்ட நினைவின்படிசெய்
தண்டபாணித் தெய்வமே

(7)

தாருகனி னுடலைக் கிழித்துத் தகர்த்துத்
தடுத்தக்ர வுஞ்சகிரியை
தட்டுருவ வெட்டிப் பிளந்துக்ர மேற்கொண்டு
தரைமட்ட மாக்கிவிட்டு
யாருநிக ரில்லாத மாயவெஞ் சூரன்வா
ரிதியில்மறை வானவேளை
அண்டரண் டங்களும் எண்டிசை யடங்கலும்
அலறமா முதறடிந்து
சேருபடை யாவையுங் குத்திக் குலைத்துச்
சிவந்ததொடை யென்றுசிகையில்
செம்புனல் வழிந்தோட வுந்தசை நிணஞ்சூடும்
சித்ரவேல் கொண்டகுமரா
சாருகிழ மந்திதடி யோடுநட மாடுபொழில்
தங்குமுயர் பழனிமலையில்
தரியலர்கள் மகுடமுடி பொடிபடவு மெறியுமொரு
தண்டபாணித் தெய்வமே

(8)

அரிக்கண மொலிக்குந் திருப்பரங் குன்றமும்
அலைகொழிக் குஞ்செந்திலும்
அன்பர்கள் துதிக்குமுன் னாவினன்குடியு முயர்
அந்தணர்சொ லேரகமெனும்
விரிக்குமறை யின்பொருளை யன்றுமதி முடியோன்
விளங்கவுரை செய்தமலையும்
வேடர்கள் தினங்கூடி மதுவுண்டு வெறியாடு
வெகுகுன்று தோறாடலும்

முரிக்கரடி வெருவவரு மெனவருவி பெருகுபழ
முதிர்சோலை மலையுமேவி
முன்கண்டு கொண்டா றெழுத்தமுத முண்டுண்டு
முறைமைபெற வருளிமிகவும்
தரிக்கமுடி யாதவினை யகலமிக தயவுபுரி
தவமுலவு பழனிமலையில்
சமயகுர வசரவண பவமுருக புலவகுக
தண்டபாணித் தெய்வமே.

(9)

நக்கீர ருக்கே யனுக்ரகித் திட்டநாள்
கற்கிமுகி யைக்கொன்றனை
நயமொழிசொ லருணகிரி மனமகிழ நடனமிடு
மயிலுடனு மெதிர் நின்றனை
முக்கா ரணத்தே முதற்றொழிற் கானவனை
முடியிற் புடைத்துண்டனை
முழுதுலகு சிட்டிக்க வைத்தவனு மார்குடிலை
முன்பொருளை மொழியென்றனை
நெக்காக வுருகுமுன தடியார்கள் நெஞ்சமலர்
நிலையமாய்க் குடிகொண்டனை
நிற்பாடி யப்பாவெ னக்காது கேழ்க்காத
தைப்போலி ருக்கின்றனை
தக்கோர்கள் புகழெனவு மனுதினமு வளருமுயர்
தருமருவு பழனிமலையில்
சந்ததமு வந்தவர்கள் பந்தநீக்குந் தரும
தண்டபாணித் தெய்வமே.

(10)

ஆற்றுப் படுத்த நக்கீரனை மதிக்கிலேன்
அலங்கார மனுபூதியால்
அப்பனென முப்புவிய ரொப்பவரு மருணகிரி
யைச்சொப்ப னத்தெண்ணிலேன்
தோற்றறைந்து வயதுவரை யூமையாயுன தருள்
சுரந்துகலி வெண்பாமுதல்
சொல்லரும் பிரபந்த மெல்லாந்தரும் ஸ்வாமி
குமரகுரு பரனைநினையேன்
தேற்றுமக வற்பாவி னாற்பொருளு ரைத்திடும்
சிற்றம்ப லவநாடியை
சிந்தையிற் கருதிலேன் பாடுவது மெங்ஙனம்
செப்பக் கவிப்பொருளருள்
சாற்றுறு மிடும்பன்மே றூக்கு காவடியிலே
தாங்கிவரு பழனிமலையில்
தண்டமிழ்க் கொடைகொடுத் தண்டினோர்க்கருளுதவு
தண்டபாணித் தெய்வமே